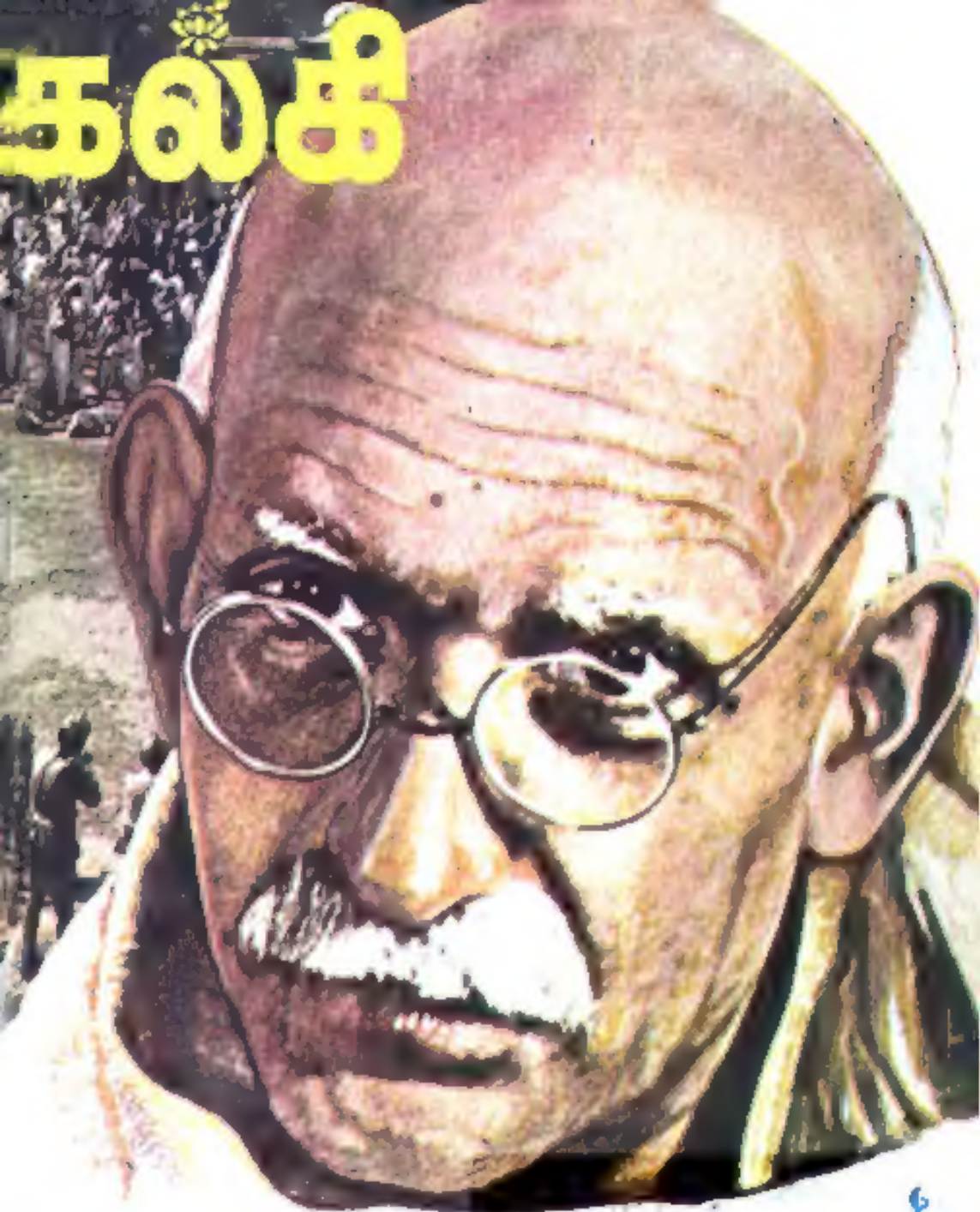


கல்கி



KALKI 13-3-83 ரூ 1.20


GANDHI
THE STRONG MUST USE GENTLENESS

உங்கள் கேசம் அடத்தியின்றி
சக்தியின்றி இருக்கிறதா? உங்கள்
கேசத்தைப் பக்குவப்படுத்தி அழகையும்
ஆரோக்கியத்தையும் அளிக்கிறது...



செழுமையான மூதற்போஷாக்கு நிறைந்த ஹேலோ எக் ஷாம்ப்யூ

ஷாம்ப்யூ ஒன்றை நீதியில் உங்கள் கேசம் அடத்தி
யின்றியும், சக்தியின்றியும், ஆரோக்கியமின்றியும்
காணப்படுகிறது.

பட்டிப்போன்ற, பொன் நிறத்தில் மூலமுள்ள
ஹேலோ எக் ஷாம்ப்யூ செழுமையான புதித ஷாம்ப்யூ
நிறைந்த உத்தியின் மூலம் உங்கள் கேசத்தை சீராகப்
படிப்பவைத்து அதற்குத் தேவையான எவ்வா
ண்டட்டங்களையும் அளிக்கிறது. உங்கள் கேசம் அழகாக
ஆரோக்கியமாக, அடத்தியாகத் திகழ்கிறது.

ஹேலோ எக் ஷாம்ப்யூயின் செழுமையான நுண்மளம்
உங்கள் கேசத்தில் புதிதும் அதை பொலிவுடனும்
தூய்மையான மனப்பாப்புகளும் திகழச் செய்கிறது.

ஹேலோ எக் ஷாம்ப்யூ...

அழகிய அடத்தியான ஆரோக்கியமான கேசத்திற்கு



பாடலா?



"மரியபார் மருமகன் சண்டையில் தலையிடாமல் இருந்தது ரொம்பத் தப் பாப் போச்சு..."

"ஏன் என்ன ஆச்சு? பெரிய கவாட்டாலா?"

"அப்படியென்றாயிடுச்சு. ரெண்டு பேரும் கொவிச்சுக்கிட்டுச் சினிமா பார்க்கக் கிளம்பியதிலே என் பாக்கெட்டைக் காவி பண்ணிட்டாங்க!"

—கமல தியாகராஜன்

தூய்வி ஆசிரிய விளையாட்டுப் போட்டிகளில் கலந்துகொள்ளத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட பாரத விளையாட்டு வீரர்களின் மனோதிடத்தை வலுப்படுத்த கவி போர்னிபா பங்கையக் கழகத்தில் பணிபாற்றிய 'விளையாட்டுத் துறை உணவியல்' நிபுணரான ரூர்த் ஏ. கிருகன் என்பவர் "இளமும் சம்ஸ்கிருத மந்திரங் களை உச்சாடனம் செய்து தியானம் செய்ய வேண்டும்" என்று தமது விளையாட்டு வீரர்களுக்கு ஆலோசனை கூறியுள்ளார். இத்தகான சம்ஸ்கிருத மந்திரங்களையும் அவர் கற்றுத் தந்தார்.

—யசந்தா மகாதேவன்
(ஆதாரம்: தினமணி)

எஸ். ஜானகி ஒரு பிண்ணனிப் பாடலி மட்டுமல்ல. தன்னை என்னுடைய கூட. தெலுங்கில் ஒரு பாடல் இயற்றியிருக்கிறார். அந்தப் பாடல் மிகவும் 'தெரி' டாடி விட்டது. அதை ரசித்த தமிழ்ப் படத் தயாரிப்பாளர் ஒருவர் அந்தப் பாடலைத் தமிழாக்கம் செய்திருக்கிறார். தமிழ்ப் படத்தில் அந்தப் பாடலை பாடுபவர் யார் தெரியுமா? சிதூக்குவ்விதா! தகவல்: ப. உத்தண்டராஜன்

கீட்டு வாடகை குறைதேது!

திருச்சி அரிவாங்கலும் அருகே உய்ய அம்பிகாபுரத்தின் பக விடுகளில்கோடை வாலத்தில் கிணற்றில் தண்ணீர் வற்றி விடும். இத்தகைய சமயங்களில் ஆள் வைத்து வெகு தூரத்திலிருந்து தண்ணீர் எடுத்து வந்து குடித்து. லக கலுவல் பவன்படுத்த வேண்டியுள்ளது. ஆகவே கோடை மாதங்களில் இப் பகுதியில் உய்ய சில விடுகளில் சொந்தக்காரர் வாடகையைப் பத்து ரூபாய் முதல் 20 ரூபாய்கரை குறைத்து வாய்க்கிக் கொள்கிறார்கள்! தண்ணீரில்லாவிடினும் ஈர தெஞ்சாவது இருக்கிறதே!

—ராஜி ராதா



சென்னை மே. மாம்பலத்தைச்சேர்ந்த என். மோகன், என். ஏஸ்மணி, எம். இப்ராஹிம், கே. பாபு, பி. சேகர், நரசிம்மன், கிஸ்வநாதன் ஆகிய நண்பர்கள் இணைத்து நடத்த சினிமாவைப் பாடப்படுகிற என்னு சபதம் —பூண் டுள்ளனர்!

தகவல்: கே. சங்கர்

"ஆய்விருந்து கீட்டுக்குக் கிளம் பும் போது கால்களிலே போய் ம குடிக்கிறபே ஏன்?"

"துக்கக் கலக்கத்தோடு கீட்டுக்குப் போகு பொண்டாட்டி திட்டுவா!"

—பாதுஷா



கார்டு

மெய்சலர்க்கும்

அனுபவம்

மேய்மலர் மணி நேரம் ஒரே காத்தி நிரைப்படம் ஒர் அற்புத அனுபவம். அட்டன் பரோவும் மற்றவர்களும் நுணுக்கமாக ஆராய்ந்து சிறப்பாக எடுத்துள்ள இப் படத்தில் ஆரம்ப முதல் முடிவு வரை விரு விருப்பு இருக்கிறது.

துணைவி ரீடு அன்று காத்தி நடப்பட்டு இறந்த காட்சியிலிருந்து ஆரம்பமாகி அதே காட்சியைப் படம் முடிவிறது.

ஆப்பிரிக்காவில் வாழ்க்கையிலுள்ள இருக்கும் காட்சி ஒரு கவர்ச்சியுள்ள காத்தியாக இருக்கிறது. பின்னால் ஒரு நாட்டையே நம் தலைமையில் 'ஜே' கொணரப் போகிறவர் என்பது அந்த காத்தியின் நடை. உடை, பேச்சு, குறும்புப் பார்வை, புன்சிரிப்பு எல்லாவற்றிலும் தெரிகிறது. (பென் லிங்க்ஸ்லி காத்தியாகவே மாறி விருக்கிறார்.)

ஆப்பிரிக்காவில் ஜோஷுவா என்பக்கில் தடி யடிப்பட்டுக் கொண்டே வெள்ளை அரசாங்கம் தந்த பாஸ்களை எரிக்கும் காட்சி உருக்க வைக்கிறது. அடிப்பட்டுக் கொண்டே நெருப்பு யில் காத்தி போடுவதைக் காணும் அதிகாரி களும் அடிக்கும் வேகத்தைத் தங்களை அறி பாம்பிலேயே குடைத்துக் கொள்கிறார்கள்.

மிகக் கடினவியல்வாத நடப்பு. அந்தக் காட்சியிலிருந்து நம் மனத்தில் காத்தி ஒரு மகாத்மாவாகப் பரிணமித்துப் போகப் போக விசுவரூபம் எடுக்கிறது.

காத்தி இந்தியா திரும்புகிறார். 60-70 வருஷங்களுக்கு முந்தைய பம்பாய் துறை முகத்தைப் படத்தில் கொண்டு வந்திருக்கிறார்கள்.

படத்தில் பல காட்சிகளில் 'கூட்டங்கள்' இடம் பெற்று இருக்கின்றன. எப்படி இத் தனை திரட்டி ஒழுங்குபடுத்தி ரீகர்சல் செய்து பிழை ஒவ்வாமல் எடுத்தார்கள் என்பது வியப்பாக உள்ளது. உதாரணம்: உப்பு சத்தியாக்கிரகக் காட்சிகள். மகாத்மா காத்தியின் டிரேட் மார்க் நடையான ஜெகத் கவந்த நடைகள், பரபரப்பை, நிரித்ததை, துணிவை அபாரமாகக் கொண்டு வந்துள்ளார் பென். இத்தக் காட்சிகளைப் பாரக் கும்போது நமது சுதந்திரப் போராட்ட உணர்வுகள் நம்மை ஆக்கிரமித்துக் கொள் கின்றன. எத்தனை எத்தனை பேர் சுதந்திரம் கிடைக்கும் என்று தெரியாது அந்த நாளில் எத்தனை தியாகம் செய்துள்ளனர்!

சுபர்மதி ஆசிரமக் காட்சிகளும் பிரிவினை யின்போது மக்கள் சான்ற சான்றவாகப் போவ தும் திடீரென்று அவர்களுக்குள் மோதல் ஏற்படுவதும் மகாத்மா காத்தியின் உண்மை லீரத்தக் காட்சிகளும், நடக்க வைக்கப்பட்டு எடுத்த காட்சிகளாகவே தெரியவில்லை. மிகவும் தத்ரூபமாக எடுத்திருக்கிறார்கள்.

கஸ்தூரிபா காத்தியின் கடைசி காலமும், அவரது படுக்கையறையில் மகாத்மா அமர்த்து பணிவிடை செய்வதும் கடைசியில் மகாத்மா கண்ணீர் விடுவதும் நெடுநிச்சி ஏற்படுத்து கின்றன.

நேருவாக ரோஷன் சேத் நடத்துள்ளார். சுடிவலரை நேருவை நம் முன் கொண்டு வந்திருக்கிறார்.

ஜிஸ்ரூ, பட்டேல், திலக் முதலியவர்களாக வருபவர்களின் நடப்பு பென் லிங்க்ஸ்லியின் நடப்புக்கு முன்பு எடுபடவில்லை.

மோகன்தாஸ் கரம் சத்திர எல்பவரின் சத்தியாக ஆரம்பித்து மகாத்மா காத்தியின் கையாடல் படம் முடிவிறது. இதுவே இப்படத்தில் இறுப்பு. எந்த இடத்திலும் மிகை இல்லை.

இந்தப் படத்தில் ஒரே குறை: படத்தில் ஆரம்ப காட்சியில் காத்தியைக் கொன்ற கோட்னேயின் முகம் தான் இடம் பெற்றிருக்கிறது!

இது ஒரு 'கதர்' படம். தமிழ் நாட்டு 'சிவக்' ரசிகர்கள் எப்படி வரவேற்பார்களோ தெரியாது! -பி. எஸ். ஆர்.

ஒ பென் லிங்க்ஸ்லி ஒரு நாடக நடிகர். இவர் குஜராத் மாநிலத்தில் பிறந்தவர். இப்போது பி. பி. ஸி. ஒரு நாடகத் தொடரில் நடிகக் இருக்கிறார். ஒரு காமாந்தகாரருக்கும் ஜெனியாகவும் உள்ள கதாபாத்திரம். எட்மண்ட் ஜென் என்ற ஜேக்சன்பேர் நாடக நடிகரின் வாழ்க்கை வரலாறு இது. பி.பி.ஸி.யில் மார்ச் மாதம் ஒளிபரப்பாகிறது.

ஒ படம் ஆங்கிலத்தில் எடுக்கப்பட்டுள்ளது. இந்தி பதிப்பு 'டப்' செய்யப் பட்டுள்ளது. டப்பிங் அவ்வளவு சிறப்பாக இல்லை. ஆங்கிலப் படத்தில் உள்ள துடிப்பான வசனம் இந்தியில் இல்லை.

ஒ காத்தி படத்தில் ஒரே ஒரு காட்சியில் தான் குட்டி கவுன் போட்ட 'இந்திரா காத்தி' வருகிறார்.

ஒ ராஜாஜி, அம்பேத்கார், நேதாஜி முதலிய பலர் இல்லவே இல்லை.

ஒ அமெரிக்கப் பத்திரிகையாளர் வாக்ஸராக இதில் நடக்கும் மார்ட்டியஸ் வீன், தமக்கு அளிக்கப்பட்ட கனதாவம் ருமு வதைதயம் மதர் தெர்னாவிற்கு நம் கொடைவாகக் கொடுத்து விட்டார்.



சகாப்தரம் கரங்கும் ரிபரம்சுகள்



இருணில் சில நாட்களாக டக்ஷத்துக் கொண்டிருந்த தமிழ் நாடக மேடைக்குத் தற்போது என்வனோ தங்க காலம் பிறந்திருக்கிறது. போலும்.

வறுவான கதை: போதுமான அளவு சீர்ப்பு காட்டுகிற: காட்டுக்குக் காட்சி தேவை யான அளவு (அண்டர்ஸ்டேன்ட்: தேவைவராத) நகைச்சுவை: மகாநட்டல்விடப் பெறும், மூகப் கவிக்க கலக்காத வரணம்: இவர்பாண - ஒருவர் ஆக்ட் செய்வாத நடிகர்கள்: டைரக்டர் என்றும் ஒருவர் நாடகத்தில் உண்டு என்பதை பார்வையாளர் உணர்ந்தல் - ஆதலா. இப்படி எல்லாம் சேர்ந்த நாடகம் ஒன்று இருக்க முடியுமா என்று நினைத்துக் கொண்டிருந்த போது நாடகமித்ரரான 'கோபுரம் தாங்கும் பொம்மை' களைப் பார்த்தே நேர்ந்தது.

(டைரக்டர்ஷன் மாலை).

இதுவும் தங்கை ஒரேவடிவாக நம்பும் மன விளைய ஏமாற்றும் கணவனின் கதைதான். (கம்பியில் 'நீயும் வந்துவிடு' என்ற சிறப்புச் சிறு கதைதான் 'கோபுரம் தாங்கும் பொம்மை' களைக் நாடக வடிவம் பெற்றிருக்கிறது)

ஆகவே கதைக்கு ஏற்கனவே ஒரு சிறப்பு முத்திரை இருக்கிறபோதும் கசனமும் இயற்கையாகவே சபாஷ் போடுகிற கதை அங்கச் சேர்த்து விட்டது! அப்பறம் என்ன, கொழு பொம்மைகளாக வராமல், ஜாக்கிரதானி, ஸிநிதா, மோகன், முரளி, நாடகாதிபதி சௌந்தரியன், கத்தரராஜன், கனோஷ், குழந்தைகள் கார்த்திக், சதா எல்லாரும் கோபுரத்தைத் தாங்குகிற பொம்மைகளாக வந்து சர்க்கைப் போடு போடு இருக்கக்.

கத்தரி பாய் அவரைக் கோபுரம் என்றே சொல்லிவிட்டான். அத்தனை இயற்கை! என்ன குழைவு, என்ன ஆத்தம்! இவர் வருகிற அத்தனை சீக்களும் கைகலப்பு என்றால் நாடகத்தில் வெற்றிக்கு இவரது கணிசமான பங்கு துல்லியமாகத் தெரியும்.

சௌந்தரியன் மாதிரி நாடகாதிபதிகளும், மாதிரி மாதிரி நாடக இயக்குனர்களும் வந்து விட்டால் சபா நாடகங்கள் கூட தரத்தில் உயர்ந்துவிடும் என்று நம்பிக்கை பிறக்கிறது.

-சாருகேசி



கல்வி நடத்தும் பாசதி விழா

கத்தரம் கிளேட்டன் வழங்கும்

டி. வி. எஸ்.-50 மொபெட் பரிசளிப்பு விழா

பரிசளிப்பு விழா

நிகழ்ச்சி நிரல்

இறை வணக்கம்

கார்பேத்புரை:

திரு. கி. சாஜேந்திரன்,

ஆதித்யர், கல்வி

தலைமையுரை:

திரு. ம. பொ. சிவசுப்பிரம்,

சட்டமன்ற மேலவைத் தலைவர்

டி. வி. எஸ்.-50 மொபெட் பரிசளிப்பு: வழங்குபவர்:

திரு. வேலு சேலியாசன்,
மாண்புமிகு டைரக்டர், கத்தரம்
கிளேட்டன்.

பெறுபவர்:

திரு. அ. குமார்,
பெங்களூர்.

பாசதி விழா சிறப்பு சொற்பொழிவுகள்:

நிரமதி சௌந்தரா கைகலம்

திரு. அக்ஷை தடாசன்

திரு. பி. ப. சேலு

திரு. குமார் அனந்தன்

தந்தையுரை:

திரு. அழ. கண்ணியப்பா,
கௌரவ ஆதித்யர், கோருவம்

இடம்:

ஏ.வி.எம். ஈரேஜ்யா கல்யாண மண்டபம்
மலிங், சென்னை

தேதி, நேரம்:

15.3.83 செவ்வாய்க்கிழமை மாலை 6-30

அனைவரும் வருக!



'காந்தி' யைப் பார்த்தவரும் பார்ச்சுருள்கிறார்கள்!

காந்திஜியுடன் பேசிய பழகியவர் திரு என். எஸ். வரதாச்சாரி. காந்தி சகாப்தத்துக்குப் பிறகு பிறந்து வளர்ந்தவர் காந்தி. திரு வரும் 'காந்தி' திரைப்படம் பார்த்துவிட்டு உணர்வாடுகிறார்.

காந்தி: ரெண்டு விஷயங்களுக்காக நான் ரொம்பப் பெருமைப்பட்டேன். ஒன்று காந்திஜி படத்தைப் பார்க்க முடிந்ததே அதுவே ஒரு பெரிய பாக்கியம். ரெண்டாவது காந்திஜியோட வாழ்ந்த உக்கிரவோட பேச்சு சந்தர்ப்பம் கிடைக்காதது. ஏன்னு

திரும்பிவிட்டுப் போய் வந்தவர்களைப் பார்த்தாலே புண்ணியம்பாங்க... ..

வரதாச்சாரியார்: நீ ரொம்ப உணர்ச்சி வசப்படாதே அம்மா. காந்திஜி ஐ மலை, தாங்கள்களும் மடு, இத்தப் படத்தைப் பார்க்கும்போதே பல்வேறு நினைவுகள் வந்தன. நான் முதன் முதல்வ காந்தியைப் பார்த்தது. அலிரோட ஆசிரமத்திலே தங்கிவிருந்தது. இப்படி ஒக்யொன்னு...

காந்தி: சொல்லுங்கனென்! முதமுதல்வ நீங்க காந்தியை எப்பப் பார்த்தீங்க?

வரதா: 1930ம் ஆண்டுக்கு நினைக்கிறேன். முதன் முதலாக அப்பத்தான் சென்னைக்கு வரார். வக்கீல்கள் கூட்டத்தில் அவர் பேசும்போழுது யாரும் கோரிட்டுக்குப் போய் வாதாடக் கூடாதுன்னு சொன்னார். அடுத்த தானே திரு சத்தானம், கப்பரமணியம், ஜாமநாதன், நான் நானு பேரும் காந்தியைச் சந்தித்தோம். நென் இந்தியாவிலேயே பரிசுரங்கொட பொதுக்கூட்டத்திலே வக்கீல் பிரதமன் பண்ணப் போறதிலேன்னு முதன் முதலாக அறிவித்தது நான் நானு பேசினேன். சரி, படத்துக்கு வருவோம். இது ஒரு மறக்க முடியாத காலியம். காந்திஜியோட பேசு, தெருக்கிப் பழைய எங்கே காந்திஜியைப் திரைக்கிப் பார்க்கிறோம் என்ற உணர்வு ஏற்பட்டது எங்கும் பார்த்துக் கொஞ்சுங்கனென்! அந்த அளவுக்கு மீன் தத்தபமாச பென் கிங்கிவி நடித்துள்ளார். அவருடைய மெகமாவ நடை, உட்காரும் அழகு, ராட்டை சத்தும் திரை எல்லாமே காந்திஜியை அப்படியே உரித்து வைத்திருக்கிறது.

காந்தி: நீங்க காந்திஜியைப் பார்த்தவங்க. அது தானா! புத்தகங்களிலேயும், புனைப் படத்திலேயும் மட்டும் பார்த்தன. உங்களைப் பேசுவே நானும் மெய் மறத்து ரகிக்கேன். அப்படின்னு சொன்னு மிளகையே அங்க. பென் கிங்கிவியோட நடிப்பு மட்டுமல்ல, காட்சிகளில் அமைப்பு, அதைப் படமாக்கின விதம் எல்லாமே மனசை ரொம்பத் தொட்டுடுத்து. குறிப்பா அந்தியத் துணிகளை நாம அணியக் கூடாது அப்படின்னு சொல்லி, அதை எங்கிற காட்சி இருக்கே என்னுமே மறக்கவே முடியாது.

வரதா: மக்கள் எல்லாரும் ஏழைகளா, அடுத்ததற்குத் துணிகூட இல்லாத நிலைமையே நான் மட்டும் எப்படிப் பல்வேறு வகை





பாண்டிச்சேரிப் போடறது அப்பயின்னு காந்திஜி மூடியு பண்ணி இருப்பியே ஒரு வேஷடி மட்டும் அணிவத் தொடங்கினார். அந்தப் படத்திலே ரொம்பச் சிறப்பாகக் காட்டியிருக்காங்க. அந்த நாலிலேயிருந்து நானும் மேயே சட்டை போடத்திங்கே.

சாத்தி: உண்ணுவிரதக் காட்டி ரொம்ப உருக்கமா இருந்துச்சு. மகாலக்ஷி உண்ணு விரதத்துக்குத் தனி மரீயாவது உண்டுன்னு புரியுது.

வரதா: தேசத் தந்தை உண்ணுவிரதம் இருக்காணு தேசமே இருக்காதா? படத் திலே சுதந்திரம் வரது. இந்தியாவும் பாஸிங் தானும் பிரியும்போது இருக்கணும் மூன் லிம்சனும் சண்டைபிட்டுக் கொள்ளுங்க. விசுவ காந்திஜி சாகும்வரை உண்ணுவிரதம் இருக்கார். நான் அவர் உண்ணுவிரதம் தொடங்கி, நிய நாட்களில் அவரைப் பாரிசு கப் போனேன். டாக்டர் அம்சாரி வீட்டில் தான் அவர் தங்கியிருந்தார். நான் போன தாளன்று அவருடைய நாடித் துடிப்பு வலி மேமா இருந்தது. நால்கண்ணாம் ரொம்பப் பயத்தோடும், ஆளு அவர் னைநிலை "தான் பொழக்கவேன். உலகியடாதிங்க" அப் பயன்னார். அதே மாதிரி அவர் பொழக் கட்டார். உண்ணியே நீர் ததுப்பற விதமா அதைப் படமாக்கி வீடுக்காங்க. எனக்கு ஒரே ஒரு குறைதான். ராஜாஜி, ஷங்கராவும் பாலு கர் போன்றவர்களையும் காட்டியிருக்கலாம்.

சாத்தி: இது காந்திஜிக்காக எடுக்கப்பட்ட படம். மத்தவங்க அயிலவா ருக்கியமங்க. அதனுலதான் இப்படி இருக்கிற எண்ணோ!

வரதா: ஒண்ணு மட்டும் நிச்சயம். காந்தி தென்னுப்பிரிக்காலியே இருத்தபோலுது தமிழ் மக்கள்தான் அதிகமா உதவிசெய்திருக்காங்க. ஆணியாயிரத்தாங்க. இதை அவரு சொல்லி யிருக்கார். தென்னிந்தியாவைப் பாரதுன்னு அவர் ரொம்ப சந்தோஷப்படுவார். ஷங்கர் வாய் பேங்கர் மற்ற எல்லாணையும் விட காந்திஜிக்கு ரொம்ப தெருக்கமாணார். போகட்டும். இளைபெயல்கள் என்னக் குறைகள். சிறப்புண அச்சுக்களை சீக்கெப் பார்ப்போமோ! காந்திஜியோட தத்துவங் களைத் துல்லியமாகப் படம் பிடித்திருக் கிருக்கன். மேலும் அவரோட தேரம் தவ

ருமை, காவியமான பிரார்த்தனைகள் இதைக் காம் ஒண்ணு விடாம போடுக்கச் சேர்த் திருக்காங்க.

சாத்தி: உப்பு சத்தியாக்கிரகமும் சரி, ஜாணியன்வாயாபாக் படுகொலையும் சரி, படத்திலே பார்த்திதவங்க வாரும் அழாம இருக்க முடியாது. படத்தைப் பார்த்திறவங் களுக்கே இப்பயின்னு அந்தக் காலத்தி னேயே யாழ்த்தகங்களுக்கு எப்படி இருந்தது?

வரதா: அப்பய்யாம் சுதந்திர தாகமும், எப்படியாவது சுதந்திரம் அடைஞ்சுட னுன்னு ஒரு வெதிலும் இருந்தது. அந்தக் காலத்தை அப்படியே கண் மூன்னுடி இந்தப் படத்திலே சிறுத்தி வீடுக்காங்க. வெங்கைக் காரன் தம்ம நாட்டை அண்ட தப்புக்கு ஒரு தகல் ரொய்ச்சித்தம் செங்கிருக்காங். இந்தப் படத்தின் மூலமா! காந்திஜி ரொம்ப வேலுக்கையாப் போகலார். நாளைக் குச் செல்லலாம் அப்பயின்னு எதையுமே ஒத்திப் போட மாட்டார். தன்னைப் பிங் பற்றுபவர்களை அவரைப் போல அன்பா அரவணங்கிறவங்க வேற யாருமே கிடை யாது. அதே போக் தன்னை எதிர்த்தவங்க மேமெனும் பாசத்தைப் பொழிவார். இவை எண்ணவந்தையுமே இந்தப் படத்திலே பிரமாந்தமா வெளிப்படுத்தியிருக்காங்க.

சாத்தி: நெருஜி. கோகலோ, சர்தார் பட் டேக் இப்படி ஒவ்வொருத்தனையும் முடிந்த வரைக்கும் சிறப்பாக் காழ்ச்சிருக்காங்க. ரவி சங்கிரோட. இவை அமைப்பு இந்தப் படத் துக்கு ஒரு பிளம் பாயிட்ட.

வரதா: ரொம்ப சரி. ஆமோதிக்கிறேன். காண யஜுபதி ராய் காந்திஜியை முதன் முதலில் சந்தித்ததை நான் கண்ணுலே பார்த் தேன். காந்திஜி யஜுபத் ராணை ஆரத் தவுன்னு "பஜுராய் கா தேசரி" அப்பயின் னுரு. யஜுபதி ராய் பதினுக்கு "பாரத் கா தேசரி" அப்பயின்னு காந்திஜியை வாழ்த்தி னார். தேசரின்னு சிங்கியனு அர்த்தம். தாலும் இத்தப்பட்டத்தைப் பார்த்துவிட்டு ரீச் சர்ட் அட்டேம்பிரோவை "சினிமா கா தேசரி"ன்னு வர்ணிக்கலாண்டு தொண்டது! உரையாடல் தொகுப்பு: என்

மேலட்டை, புகைப்படங்கள் உதவி:

த.மு.ரா



○ கிளாடியஸ் சிங்கம்

“கிளாடியஸ்... ஓவர்...” - இப் படி வயர்லெஸ் செய்தி குலிக்கிறது! இதென்ன போனில் தலைமையாக்கமா? இங்கே இங்கே! ஆனந்தியுள்ள தலைமை கால்நடை மருத்துவ நிலையம் கைடா மாவட்டத்தில் உள்ள நான்கு மூலியை பகுதிகளோடு தொடர்பு கொண்டு கிராமங்களிலுக்குக் கால் நடை மருத்துவர்களை உடனே அனுப்பி வைக்கிறது. பதினெட்டு ஜிப் வண்டிகளில் வயர்லெஸ் தொடர்பு இருப்பதால் கால்நடை மருத்துவர்கள் எந்தப் பகுதியில் இருந்தாலும் அடுத்தடுத்த கிராமங்களில் கால்நடைகளுக்கு

ஏற்படும் விபாதினைப் பற்றித் தகவல் தெரிந்து கொண்டு உடனுக்குடன் நடவடிக்கை எடுக்கமுடிகிறது. இருபத்தி நான்கு மணி நேர எமர்ஜன்ஸி சேவை. இதற்கு அந்த கைடா மாவட்டத்திலுள்ள விவசாயி அங்கத்தினர் செலுத்த வேண்டிய பணம் ரூபாய் பதினைந்துதான்!

கிராமப்புற நிர்வாகத் திறமை பெறுவதற்குப் பட்டதாரிகளுக்குப் பயிற்சி அளிப்பது

“சிங்கநாதம் கேட்குது!”



பது Institute of Rural Management ஆனதில் 1979ம் வருஷம் தொடங்கப்பட்ட இர்மா (IRMA) இத்தியாவில் முதல் தடவை யாகக் கிராமப்புற நிர்வாகத்துக்கென உருவான தொழில் கல்வி நிலையம். இத்தப் படிப்புக்கு முதல் வருஷம் ஆறாம் செவ்வரு. 1980. தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட மாணவர்களுக்கு தேசிய பால் வன போர்டு மாதம் அறுநாறு ரூபாய் உபகாரத் சம்பளம் வழங்கும். கிராமப்புறங்களுக்கு தேரில் சென்று ஆய்வு நடத்த 1800 ரூபாய் வழங்கப்படும். இத்த உபகாரத் தொகை பெறும் மாணவர்கள் மூன்று வருஷம் தேசிய பால் வன போர்டு குறிப்பிடும் கிராமங்களில் பணி புரீவதாகக் கான்றிதழ் எழுதித் தர வேண்டும்.

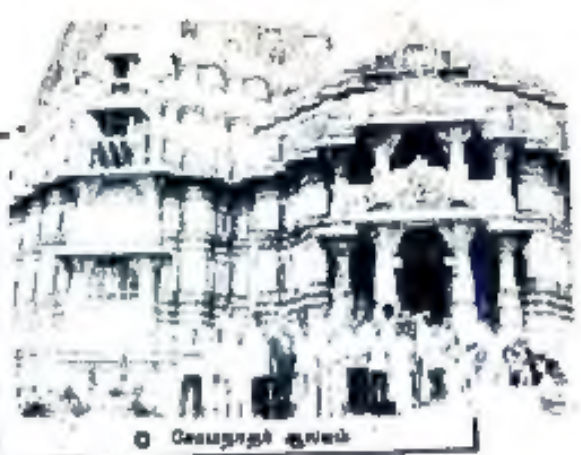
“குஜராத் மாநிலத்தைத் தமிழர்கள் தான் ஆளுகிறார்கள். குஜராத் சர்க்காரில் கிட்டத்தட்ட ஏழெட்டுக்களாயிரத்தின்கள் தமிழ் நாட்டைச் சேர்த்தவர்கள்! குஜராத்நிலம் குடியேறும் தமிழர்கள் குஜராத்நிலப் பெண்ணை மணந்து கொண்டு விடுகிறார்கள், சாமர்த்

○ அனாபும் கந்தாரிகள்

தியானமில்லா நான் நிராவிடன். சாளுக்கிய பரம்பரைமையச் சொந்தவன்!" எவ்வித ருஜுராத் முதன் மந்திரி மாதம் சிங் சொன்னார்.

முதன் மந்திரியின் தந்தை ஏழை; நில மந்தவர்; தொழிலாளி. உழைப்பால் உயர்ந்த மாதம் சிங் சொன்னார் பிரசித்தமான வக்கீல்; ஜூனியர் டி. டி.

காந்திஜிக்கு அந்தக் காவத்தில் பிரிட்டிஷ் அரசாங்கம் 'ராஜாஜ் துரோகம்' என்று கூறி ஆறு வருஷம் சிறைத் தண்டனை அளித்த டிட்டத்தில் இன்று முதன் மந்திரி திரு சொன்னார் தமிழகப் பத்திரிகைப் பிரதி நிதிகளுக்கு விருந்து அளித்து. "தமிழர்க ளாவிறே. இவர்களுக்கு இடமி, தொகை எல்லாம் கொடுப்பீர் பரிசும்! குஜராத் இவர்களுக்கு இடம் தொகை கிடைக்க வழி செய்யுங்கள்" என்று குஜராத் பத் திரிகைத் தொடர்பு அதிகாரிகளுக்குச் சொன் னார். தமிழக முதன் மந்திரியின் சத் துணவுத் திட்டம் பற்றி அரசாங்க குஜராத் தி லிருந்து ஒரு குழுவை அனுப்பினாரு தம்மு செயலாளர் திரு ராமஜாத்திக்குத் தெரி வித்தார். எளிமையும் இனிமையும் மிக்க திரு சொன்னார் அனைவரோடும் அவைகளாய் விதம் அவர் 'பாபுயராக' இருப்பதற்கான காரணத்தை உணர்த்துகிறது.



செயலாளர் குழு

இடித்து அதன் இன்னிலையில் தன்மையை அறிவ முயன்றிருக்கிறார்கள். பிரிட்டிஷ் இன்னிலைகள். இப்படிச் செய்தும் அவர் ளனால் அறிந்துகொள்ள முடியவில்லை!

அண்ணலின் தீவிரவைப் போற்றும் காந்தி நன் 1980ம் வருஷம் பம்பாய் ராஜ்யம் மகாராஷ்டிரம்-குஜராத் தாகப் பிரித்தபோது 8000 தொகைப் பம்பாயில் இருவா டுதிய நகரம். பூங்காக்களும், மரங்களும் இத்தத் தலைநகருக்கு அழகட்டுமின்றன. தனின் முறையில் இருவா டிட்டசைப மண்டபம் தன்மை அவர வைக்கிறது. குஜ ராத் பத்திரிகைப் பிரதிநிதிகளுக்கு திறை செய்வார்க்கு உண்டு. மந்திரிகளைப் முதன் மந்திரியையும் காரத்தில் ஒரு முறை சத்திப்பதோடு, டெலிபோனியேயே பேசி விவரங்களைச் சொலித்து விடுவார்களாம்! பத் திரிகைப் பிரதிநிதிகளுக்கென்று தனிக் ாகனி இருப்பது ஒப்பமான செய்தி.

அதமத் தா சபர்மதி நதிச் கரைவிக் தண்டு இறங்கிவிருத்தபோது முயக்கல் வேட்டை நாய்களையும் எதிர்த்து நிற்கும் அதிசயத்தைக் கண்டார். இங்கே ஒரு நகரை திரிமாணிகை மண்ணுக்கு முன்மைச் சங்கரா 'அதமத் காட்டு' போகின் தெரி வித்தார். அதமதாபாத் நகரம் 1411ம் திரிமாணிக்கப்பட்டது!

அதமதாபாத்தில் அசையும் க்தாபிகள் (Shaking Minerals) சரிந்திரவால் இன்றி னியலில் கலைச் சிறப்புக்கு எடுத்துக்காட்டு. இந்த அசைந்தாடும் க்தாபத்தில் ஏன்னை

சபர்மதி நதிச் கரைவிக் காந்தி ஆசிரமம். 'வைஷ்ணவோ ஜனதோ' ஒலிக்கிறது. தன்ம யாத்திரைக்கு அண்ணல் புறப்பட்டது இந்த ஆசிரமத்திலிருந்துதான். அவர் நாட் டுப் பிரமுகர்களை வரவேற்கும் அன்றலில் காந்திஜி பலப்படுத்திய மேனஜ். நின்று

தமிழகப் பத்திரிகைப் பிரதிநிதிகளுடன் குஜராத் முதன்மந்திரி மாதம் சிங் சொன்னார்



கைக்கடிகாரம் அப்படியே கண்காட்சியாக வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. அங்கே கன் டிராபா பவன்படுத்தியவை அமராவில் காட்சி தருகிறது. காத்தி ஒளி ஒளிக் காட்சி நினம் மாலை ஆறு மணிவிரிந்து நடக்கிறது. போர்பத்தரில் காத்திரி பிறந்த இவ் வத்துக்கு நிறையம் செல்கிறோம். அவர் பிறந்த இடத்தைத் தொட்டுக் கண்ணில் ஏதறி மகிழ்கிறோம்.

ராஜ்கோட்டில் காத்திரி ஆல்பிரட் உயர் நிதியம் பள்ளியில் பயின்றிருக்கிறார். காத்திரி பரீட்சையில் தேறிய விடைய தாக்கம் பொக்கிஷங்களாகப் பாதுகாக்கப்பட்டு வரு கின்றன.

ராஜ்கோட்டில் காத்திரி வசித்த இவ் வத்தை காத்தி பிழியியமாகி, அவரது வாழ்க்கைப் படங்களைக் கண்ணாட்சியாக வைத்திருக்கிறார்கள். மது, மயக்க, மாமிசம் தவிர்த்துமாறு காத்திரியிடம் அவரது அங்கை பிரதிக்ஷை வாங்கிக் கொண்டது இந்த இவ் வத்திய்தான்.

அன்னத்துக்குப் பிடித்தமான மதுவிக்ஷை அழையில் உள்ள மாந்தலம் குறுகாத.

சீத்திவத்தின் சங்கராத்தம் செட்ட இடத்தி லிருந்து புறப்பட்டுச் சிங்கராத்தம் ஒளிக் கும் இடத்துக்குப் போகிறோம்.

கோகுலம்



கொரல ஆசிரியர் :

ஆழ. வள்ளியப்பா

ஏப்ரல் மாத இதழ் தயாராகிக் கொண்டிருக்கிறது. மார்ச் 27த்தேதி கல்வி இதழுடன் கிடைக்கும்.



நிர் காட்டுக்குள் செல்வதற்காகப் பல் தயாராகக் காத்திருத்தது.

"நிர் காட்டில் உள்ள சிங்கங்கள் வெளி வந்து காந்தளடகளுக்குச் சேதம் விளைவித் திருக்கின்றன. இதன்கார மூன்று கட்டச் சூபாய் தண்ட நாடு கொடுத்திருக்கிறோம்!" என்னார் காட்டிலுமாக அதிகாரி வஞ்சியாரா யான். நாம் இவ்வயானால் நம் குறும் பத்துக்கு என்ன கிடைக்கும் என்று பலததில் மனம் கணக்குப் போட்டுப் பார்த்தது.

எருமைக் கன்றுக்குட்டி பாவம்! நடு தருங்கட். சிங்கங்களுக்கு மத்தியில் அதை திடுக வைத்துக் கையில் துப்பாக்கியுடன் ஒரு காட்டிலுமாக சிப்பந்தி காவல் தீர்வினார். எப்பொழுது இந்த இரை அவற்றுக்குக் கிடைக்கும் என்று சிங்கங்கள் கவிர்ப வத்தன.

"ஏன் என்ன, வஞ்சி நாராயன்! இந்தச் சிங்கங்கள் காட்டிலுமாக சிப்பந்திகளை ஒன்றும் செய்வதா? ரொம்பவும் தெருங்கிப் போய் வித்தினாரே!" என்று திடைப்புடன் வினவு கிறோம்.

"காக்கிச் சட்டைக்கு எப்படியே ஒரு மதிப்பு உண்டு சார்! இந்தச் சிங்கங்கள் குட்டிகளாக இருத்தபோதிலிருந்தே இந்தச் சிப்பந்தியொரு பழவி வருவதால் இது வரை எந்தத் தீங்கும் செய்ததில்லை! மேலும் சிங்கம் இரவில் நன்கு இரை வண்டுவிடுவ தால் பகலில் ஒன்று எடுத்துக் கொள்கின்றன. இரவு அதரை மணிக்ரு மேல் காட்டை விட்டு ஓங்கல் விளைச் சென்று விடுவோம்!"

நிர் காடுகளில் இருந்துகூடி மேற்பட்ட ஆன், பெண் சிங்கங்களும் சிங்கக் குட்டி களும் காழ்வின்றன. பதிலித்து மீட்டர் தாரத்தில் தின்று சிங்கங்களைப் பார்ப்பவையிட வாம். சிங்கக் கண்ணாட்சிக்குச் சென்ற வருஷத்தில் 37,875 ரூர் வத்திருக்கிறார்கள். ஒருவருக்குப் பன் கட்டணம் ஒத்து சூபாயும் அனுமதிச் சட்டணம் இரண்டு ரூபாயும் கொடுக்கிறார்கள்!

நியைக் கடவுள் சோழாவைச் சேவ் சோபத்தில் சேர்த்து விட்டே, சிவபெரு மானின் சிறந்ததைத் தனக்கே கடந்தனர யில் சோமநாதர் ஆவயம் எழுப்பினான் சேவக் கடவுள் சோமா. இத்தியாவிறுள்ள 12 புனித ஜோதிரி விக்கங்கனில் ஒன்று சோமநாதர் ஆவயத்தில் உள்ளது. தங்கம், வெள்ளி இவைத்து உருவான சோமநாதர் ஆவயத்தை முயலில் அரசர்கள் கொண்கி வத்துப் போக முயன்றிருக்கிறார்கள். பதி இரமாகச் சிவவிக்ஷை ஒளித்து வைத்துப் பிறகு இடித்த கோவிலைத் திரும்பக் கட்டி விடுக்கிறார்கள்! இந்தச் சோமநாதர் ஆவயத் துக்கருகிலுள்ள டேலிலிருந்து வட துரு வத்துக்கு எந்தத் தொத்தின் மண்ணையும் தொடாமல் கப்பல் பிரயாணம் செய்வ வாம் என்று ஒரு கத்தாயில் போறித்த ஈக்கல் பட்டிருக்கிறது.

-பி. எல். எம்.



ஆர்ஜென்ட்டா-ஈ
தவழ்ந்துவரும்,
தழுவிநிற்கும்
மென்மை...
ஒளிபடைக்கும் பிலிப்ஸ்



பிலிப்ஸ்



பாரதப் புரட்சி!

“வருவாய் அதிகரிப்பதற்கு ஏற்பச் செயலும் கூடிவிடுகிறது என்பது பார்ட்கின்ஸன் எழுதிவைத்த இரண்டாவது விதி. இதை நாம் எக் வாகுமே உணர்ந்து வருகிறோம். குடும்பத்துக்குக் கூறுவது அரசுக்கும் பொருத்தும். ஆனால் ஒரு விதிவியாசம். அரசு தன் வருவாய் என்ன என்பது பற்றி யோசிப்பதில்லை. செலவினங்களை முதலில் வகுத்துக் கொண்டு அதற்கேற்ப வருவாய் தேடுகிறது. குடும்பத் தலைவர்களோ வருவாயைக் கண்கவீட்டுச் செய்வது தீர்மானிக்கிறார்கள். குடும்பங்கள் செய்வது போல் அரசாங்கமும் நடத்துகொள்ள ஆரம்பித்ததால் பொருளா தாரத் துறையில் அந்நாடு ஒரு புரட்சி செய்ததாக இருக்கும்.”

இவ்வாறு எழுதிய பார்ட்கின்ஸனுக்குத் தெரியாது - பாரத தேசமும் புரட்சி செய்ததாக இருக்கிறது. இரட்டைப் புரட்சி! வரவுக்கு மோல் செய்வது மிக அதிகமாகத் திட்டமிடுவதில் பாரதத்தை மிகுச் வேறு ஒரு நாடு இருக்க முடியாது. அதன் பிறகு புதிய வரிசையும் எட்டண உயர்வுகளையும், விசை உயர்வுகளையும் அறிவித்து மக்களைக் கைகிப் பிழிவதிலும் பாரத அரசுக்கு இன்னொரு உலகில் வேறு எந்த நாடுமே இடையாது.

தடப்பு ஆண்டில் பத்தாக்குறைய 1300 கோடி என்று சென்ற பட்ஜெட் சமர்ப்பித்தபோது மதிப்பிட்டார் திதி அனமச்சர், ஆனால் அது 1935 கோடியாக உயர்ந்துள்ளது! இந்த பட்ஜெட்டில் அடுத்த 83-84ம் பத்தாக்குறையை 1555 கோடியாகக் குறைத்துவிட்டால் என்று மதிப்பீடு செய்துள்ளார் ஆனால் உண்மையில் 2000 கோடி பத்தாக்குறையாக முடிந்ததால் விவப்பதற்கில்லை. இதற்காக நாஸிக் அக்கக்ஷட்டம் இரவு பகல் வேலை செய்து தோட்டுக்களை அச்சடித்துத் தள்ளும்போது பணவீக்கமும் விசைவாசி உயர்வும் மக்களை வறுத்தெடுக்கின்றன. ரூபாயின் மதிப்பு அதன் பாதாளத்துக்குச் சரிந்து விட பைசாக்களுக்குச் சமமானாகிறது.

போதாக்குறையாக எல்லா வரையும் திடுக்கிடச் செய்யும் அளவுக்கு 718 கோடிக்குப் புதிய வரிசை விதித்திருக்கிறார் முகர்ஜி. ‘இந்த வரிகள் பெரும் செல்வத்தினர், அவ்வது தொழில் வார்த்தை நிதிவாசங் களைத்தான் பாதிக்கும்: மத்தியதர, அடித்தர மக்களுக்குப் பல வரிச் சலுகைகள் அளித்துள்ளேன்’ என்கிறார் திதி அனமச்சர். இது வெறும் ஏமாற்று. ஓர் இயந்திரத்தின் மீது இறக்குமதி வரி உயர்த்தினால் அது

வடசியம்...

...நடைமுறை



நட்சுதல
நாடுகள்
பிஸ்ஸி
மதாநாடு

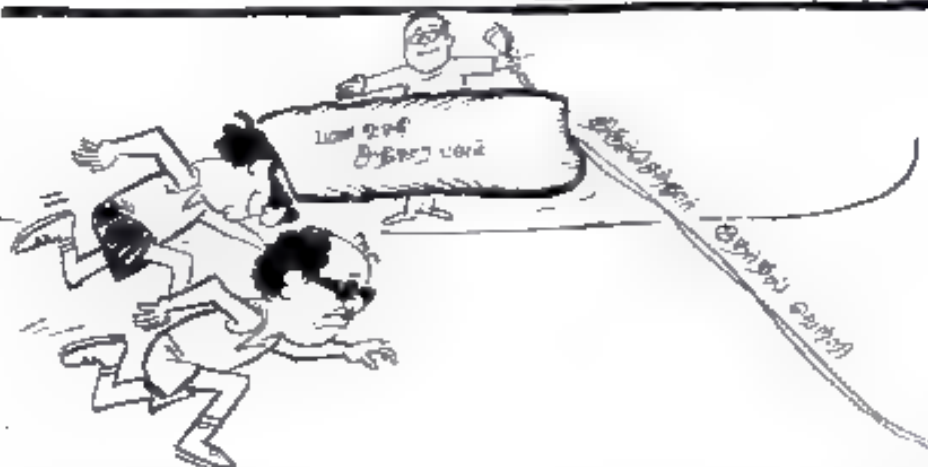


நட்சுதல
தொழுகாடு



பெண்கள் மீது வாரி முன்பு அங்கு தான்...
வாடகையுடையவர்கள் தான்!... அங்கே வாரி...
பூட்டான வாரி. முயிலி வாரி...
ராஜசூதான் வாரி...

இந்த... மட்டுமே வாரி தாங்கி...
வாடகையுடையவர்கள் வாரி...
தான்... வாரி... வாரி...



உற்பத்தி செய்யும் பொருளின் விலை கூடும். இரண்டு மீது வரி உயர்த்தி
நூல் வீட்டு வாடகை உயரும். சோத்தத்தில் ஒரு மீட்டர் வாரி ஆகை
யோடு இரண்டு வட்சம் சேமிக்கத் திட்டமிடும் குடும்பம் இனி ஒன்று
வட்சம் சேமிக்க வேண்டி விடுக்கும். ஆக, பண்டங்களை வாங்கிப் பயன்
படுத்தும் ஏராளர் மனிதன்தான் விலைவாசி உயர்வு என்ற ரூபத்தில்
அத்தனை வரிகளையும் கொடுத்து அழுகிறான். சாமானியருக்கும்
நடுத்தர வர்க்கத்தினருக்கும் காண்பிக்கப்பட்டுள்ள சில வரிச் சலுகை
களை விடவும் இந்த விலைவாசி உயர்வால் அவர்கள் பட்டுப்போகிற அவதி
யிக் அதிகம்.

உற்பத்தியை அதிகரிக்க வேண்டிய தொழிலகங்களுக்குக் காணி
யிக்கப்பட்டுள்ள சில சலுகைகள் அவற்றை ஊக்குவிக்கப் போதுமானவை
யல்ல. வலது தோளில் உள்ள கைமையை இதுக்கி இடது தோளில் புதுச்
கைமையை ஏற்றுவது போல் ஏதோ செய்திருக்கிறார் முகர்ஜி, அவ்வளவே.

அண்மையில் தான் அறிவிக்கப்பட்ட ரயீட்டுவ கட்டண உயர்வும்:
மசூ-கெரகின் விலை உயர்வும்; தபால் கட்டண உயர்வும் ஆண்டொன்
றுக்கு 2100 கோடியை முன்னிலை அகிமோக மக்களிடமிருந்து கறக்கப்
போகின்றன. அத்துடன் இந்த 716 கோடி புதிய வரிகளையும் கட்டிப்
பார்த்தால் பட்டுஜெட்டின் அகரத் தன்மை புரையும்.

வானதியின் புதிய புத்தகங்கள்

இலக்கியம், கட்டுரைகள், கவிதைகள் வரலாறு

சென்னை வெறு புத்தக கண்காட்சியில் தமிழில் சிறந்த புத்தக வ்பாலுக்கான மூத்த பரிசு வரலாறு பதிரியை மட்டாங்குக் கிடைத்தது. நான்கு ஆண்டுகளாகத் தொடர்ந்து வரலாறுகளுக்குக் கிடைத்து வருகிறது.



தெய்வத்தின் ரூபம் III

-ஸ்ரீ சத்திர சேகரேந்திர சரஸ்வதி ஸ்ரீ சங்கராசாரியர் மீனாமிசன் அருள்வாக்குடன் (தொகுத்தவர் ரா. கணபதி)

தவம்
கவிச்சக்கரவர்த்தியும் கவிபுரையும்
பாரதியைப் பற்றி நண்பர்கள்
பாரதி புனைதவம் பெருந்திரட்டு
பாரதி உலகக் கவி

பாரதியார் தேடிவரும் கண்டதும்
எட்டையபுரத்துத் தங்கம் (பாரதியார் வரலாறு)

பாரதி கண்ட கவிதைத் தலைவி
பாரதி வாழ்வில் 100 கவையான திகழ்ச்சிகள்
பாலுசாமி சபதம் (நாடகம்)

நட்டுங்கள் திரைக்கப்படம்
பிரச்சினைகளுக்கு முடிவு காண்பது எப்படி?
கவனச் சிந்தனைகள்

கவினி ஏன் எதற்காக?
பிரார்த்தனை என்ன பேராற்றல்
இந்து மதச் சிந்தனைகள்
மதிழ்க்கிக்குச் சில வழிகள்
நினைவாற்றலை வளர்த்துக் கொள்வது எப்படி?
தம்பினால் நடக்கும்

உலகப் பெரும் மன்னர்கள்
உலகப் பெரும் ராஜதந்திரிகள்
உலகப் பெரும் காதலியாளிகள்

கு. நாப

40	00
3	00
12	50
13	00
45	00
7	50
8	00
9	00
11	50
5	00
6	00
6	00
9	00
6	00
4	00
4	00
7	50
4	00
5	75
4	00
3	00
4	00
5	75

கைராசி டாக்டர்

ராஜேஷ் குமார்

மாடுதி க்ளீனிக்.

இருபதாம் நம்பர் அறை.

கட்டிலில் பிழித்த நாராயன் படுத்திருந்த குழந்தை சித்ரா மெய்க முன்கொண்ட. அருகில் அமர்ந்தபடி குழந்தையைப் பார்த்துக்கொண்டிருந்த பொய்கிக்கு வயிற்றைப் பிசைத்தது. இதயம் 'பக் பக்' எனது அடித்துக்கொண்ட ஆரம்பித்தது.

சரிவாய் ஒரு காரத்துக்கு முன்பு-குழந்தை சித்ராவைக் காப்பாத்துக்கொள். இந்த க்ளீனிக் அட்மிட் செய்து விதம்விதமாகப் பருத்துகள் ஊசிகள் எல்லாம் கொடுத்தும் இவ்வகரை இந்த சிவியை வரை எத்த நம்பினேற்ற நம் இப்போது, காப்பாக்க விடாப்பிடிவரை இறங்க மறுத்துக் குழந்தையை அங்கேயிட்டுக்கொண்டிருந்தது.

குழந்தையைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்த சிவாமயா முன் நடுத்தர கயதிக் பெண் கொடுத்தி திறை கொண்டிருந்தாள்.

"யாருட்கு என்ன வேணும்?"

அந்தப் பெண் உங்களை வந்தாள். "என் ரெண்டு தங்கச்சியைப் பிரசவத்துக்கொடப் பக்கத்து அறையில்தான் அட்மிட் பண்ணிவிட்டுப் போய். ஒரு மணி நேரத்துக்கு ஒன்றுடிதான் இப்போது வந்தோம். வரிசை அவசரத்துக்கு சர்க்கரை டப்பாவை விட்டியெனவே வேசெட்டு வந்துட்டேன். ஹாஸ்பிதல்களையெல்லாம் வரைச் செல்லும்தான் தெரிந்தது... சர்க்கரிட்... சர்க்கரை இருந்தாஒரு கயதிக் வந்திருக்கா...? தப்பா நினைக்கக்கூடில்லை..."

"சேச்சே! இதை தப்பா நினைக்கிறதுக்கு என்ன இருக்கு! சர்க்கரை டப்பாவை எடுத்துத்திரேன்... கொண்டுட்டுப் போக...!"

அகடலாநில உன்ன காவண்டி ரெண்டித் சர்க்கரை டாக்டரின்க் சீசரில் வந்திடுகே வந்து, அங்குள்ள கிரியப்ப முள்ள சிவ ஊழியர்களை மிகுத்துரத்தம் செலித்தாராள். நான் பார்த்த அன்று 40, 50 பேருக்குக் குழந்தையாகப் பத்த தானம் செய்தார்கள். இவ்வாறு தானம் செய்யும் ஊழியர்களுக்கு ஒரு நாள் கிரியுரை கிடைக்கிறது. பணியூதியும் அலுவலகங்களிலேயே இரத்த தானத்திற்கு ஏற்பாடு செய்தாக் அதிக அளவிக் நோலாக்கின் பயனடைவார்கள்.

அகடலாநில காவண்டி ரெண்டித் சர்க்கரையில் இந்தச் சேவையைப் பாராட்டாமல் இருக்க முடியவில்லை.

-பத்மாமணி

தொடர்ச்சி
பக்கம் 100-க்கு
மேல் தொடர்



மேய்க்கொடுத்திருந்த சர்க்கரை டப்பாவை எடுத்து நீட்டினாள். பொய்கி, முடிமெய்கவாய்ச்சீர்ப்பாடி டப்பாவைப் பெற்றுக்கொண்ட அந்தப் பெண், கட்டிலில் படுத்திருந்த குழந்தை சித்ராவை எட்டிப் பார்த்தாள்.

"உங்க குழந்தையா...? உடம்பிக்கு என்ன?"

"காப்பாக்கலாம்." ஒரு காரமே இந்த ரெண்டு வயக்க குழந்தையைப் போட்டு காட்டி வைத்துக்குது நான்குத சிரப். ஏழு எட்டு வயக்க மாத்திரை எல்லாமே குடுத்தாக... ஈரம் மட்டுமே இறங்கலாம்... "பொய்கிக்குத் தொண்டை வரைந்தது.

அந்தப் பெண் குழந்தை சித்ராவின் கை எத்தையும் தலையையும் தொட்டுப் பார்த்தாள். "நான் ஒண்ணு சொன்னு நீங்க தப்பா நினைக்கக் கூடாதுங்கனோ!"

"ம்... பரவாயில்லை... சொல்லுங்க!"

"இந்த க்ளீனிக் உடம்பிக்கு நான் ஏதும் குறைச்சல் சொன்னேன். ஒவ்வொரு டாக்டரிக்கும் ஒரு ராசி இருக்கு... சிவ பேருக்குப் பிரசவம் பார்த்துறது காராசி டாக்டரினு பேர் எடுத்திருக்காங்க, சிவ டாக்டரின்கு குழந்தையைத் தொட்டுப் பார்த்தாபோனா... குழந்தைக்குக் குழாயிலும்... அந்த மாதிரி குழந்தைகளைக் குணப்படுத்தறதில் காராசி

BE
SEATED



டாக்டர் டாக்டர் நடராஜன் பேர் வாய்க்
கிறார்களா... மாவதண்டபாணி சொல்கிறார்
பக்கத்தில், மங்கை விநாயகர் சொல்கிறார்
நிர்ந்தரப்படி அவரோட கன்னிக் இருக்கு.
மனுஷ்யேட எக் குழந்தை மென் பட்டாசெ
போதும்... காங்கேயம் லுக்கை குழந்தையின்
கிரீடமும். இதை நான் அனுபவப்பூர்வமாக
பார்த்த உண்மை...!"

சியாமலி அந்தப் பெண்ணைக் கொஞ்ச
நேரம் உற்றுப் பார்த்தான். அந்தப் பெண்
தொடர்ந்து பேசினாள். "இப்ப மணி பதி
ஞென்று. இந்த நேரம் கூட டாக்டர் நட
ராஜன் இருப்பார். ஆட்டோவில் ஏதிலு இரு
கிறது பத்தே திமினும். எல்லா ஆட்டோக்
காரங்களையும் டாக்டர் நடராஜன் கன்னிக்
நன்றாக தெரியும்..."

அந்தப் பெண் கரீக்கரை டப்பாவோடு
நகர்ந்தாள்.

சியாமலி சட்டென்று ஒரு முடிவுக்கு வந்
தவளாய்—

குழந்தையை எடுத்துக்கொண்டு போட்
டுக்கொண்டு கன்னிக் கிள் வரவதை நான்
கூடும்.

டாக்டர் நடராஜனின் சிலை விளக்கிக்
அந்நேரத்துக்குக் கூட்டம் அதிகமாக இருந்
தது. லுக்காய்களால் பேர் குழந்தைகள்.
தோலில் சிறுக்கும் குழந்தைகளைத் தோலில்

தும். மடிவீதும் போட்டுக் கொண்டு
பெண்ணை நீண்ட பெருக்கலில் காத்திருந்
தார்கள்.

சொயல் குழந்தையோடு உன்னை துறைந்
தான்.

லுக்கை போடப்பட்டிருந்த ஸ்கூலின்
மேல் கைக்கப் பட்டிருந்த டோக்கஸ்களில்
ஒவ்வொரு கைக் கொண்டு கைப்போய்
போய்கட்டொத்தான். டோக்கஸ் நம்பரைப்
பார்த்தான்.

டோக்கஸ் நம்பர் இருபத்தைந்து.

இருபத்தி நானு பேர் பார்த்து முடிந்த.
சொயலின் முறை வருவதற்குள் திசைய
மாங் இரண்டு மணி நேரமாகும்.

இரண்டின் லுக்கை அளவக்துள் குழந்தை
களை எடுத்துக் கொண்டு ஒவ்வொருத்தரால்
உன்னை போய்க் கொண்டும் வந்து கொண்
டும் இருந்தார்கள்.

சொயலின் முறை வந்தபோது மணி
சேயாய் 3.10

அவரக்தும் மெல்ல துறைந்தான்.

கன்னியோன்றை வெத்திரில் கொடுத்தவைத்
துக்கொண்டிருந்த டாக்டர் நடராஜன் விழி
கிள் உயர்ந்தினார். அடுத்த விநாடி திசைத்
தார்.

"சொயல்... தயார்... என்னை குழந்தையை
இவ்வியை எடுத்துட்டு வந்துட்டே...?" —செட்
டுக்கொண்டே நெருங்கினார் டாக்டர்

பொய் தொண்டை அடைக்க உதிக்
கூன்: "குழந்தைக்குக் கொஞ்சம் உட்க
காய்ச்சல் இறங்கக்கூட!"

டாக்டர் நடராஜன் அவர்கள் கோபமாகப்
பார்த்தார்.

"போன் பண்ணி மனக்கு விஷயத்தைச்
சொல்லி விடுக்கலாமே... குழந்தையை இந்த
வெய்யிலும் எதுக்காக எடுத்துட்டு வந்தே?
கவியை என்னது டோக்கனு?"

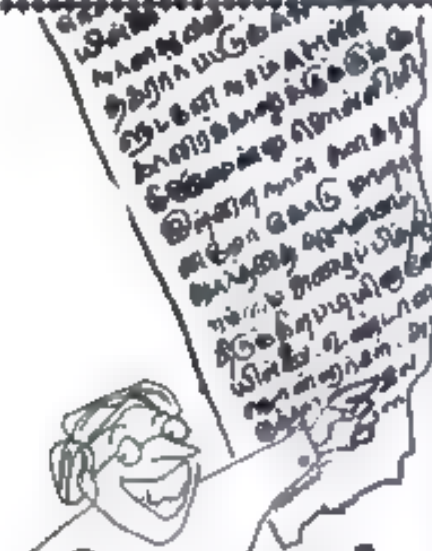
டோக்கனைக் கண்காணிப்பதில் டீட்டிஷன் சிபா
மனி. விடுவதில் தீர் சிறை உதிகுதல் துக்க
அவரை ஏறிட்டான். "குழந்தைகளைக் குறைப்
படுத்துவது கைராசியான டாக்டர்னு ஊர்
பூரா உங்களை மெச்சிக்கிட்டிருக்கு... இந்த
இடத்துக்கு வந்து 'உங்க கை குழந்தை'யை
மேக பட்டாபெய் போனும்... காய்ச்சலை
அழை குழந்தையும் சிகிச்சம்'னு என்னாரும்
சொல்லுங்க, அந்த வார்த்தை நம்பிக்கை
வெச்ச நம்ப குழந்தையை இந்த இடத்
துக்குக் கொண்டு வந்திருக்கேன். உங்க

மனையா வராமே... ஒரு தொவாய்க் குழந்
கதிலேயே சராசரித் தாயா வந்திருக்கேன்...
குழந்தையைத் தொட்டுப் பார்த்து என்ன
மருத்துவரனுமோ அந்த மருத்துவக் குடும்பம்.
இந்தாங்க உங்க கண்ணுடேறும் பீச்சு
இருந்து குபா!"

குழந்தையை மேஜையின் மீதுவைத்து ரப்பர்
ஷீட்டில் டெத்திலிட்டு டோக்கனையும்,
பணத்தையும் அவருடைய கையில் வைத்
தான் சிபாமனி.

அது விதாய் நிகைத்து, பின்னர் தம்மைச்
சொசீத்துக் கொண்டு டாக்டர் நடராஜன்,
தம் மனையின் நம்பிக்கைக்கு மறிப்புத்
தரும் வகையில் டோக்கனையும், பணத்தையும்
பெற்றுக் கொண்டு ஸ்டெத்தோடு குழந்தை
சிறகைப் தெருங்கினார்.

தம் குழந்தை எவ்வித உணர்வையும் பற
வத்தையாத் தம் மனத்திலிருந்து பிரிக்கி
எறித்து விட்டு - சிறகில் தெற்றியில்
வந்து கண்களையும் நாடியில் இடது கண்களையும்
வைத்தார்.



இந்தத் திட்டம்
புரிகுதா?

ஆங்கிலேயர் நம்மை ஆண்டபொழுது
நடந்த நிகழ்ச்சிகள் அறிந்து
கொள்ள உதவும் பல் குறிப்புக்களை
மூக்கியமாணது ஆனந்த ரங்கம்
பிள்ளையின் டாக்டர். அந்த டாக்டரின்
குந்து ஒரு பகுதி கீழே கொடுக்கப்
பட்டுள்ளது. ஆனந்த ரங்கம் பிள்ளை

இப் பகுதியில் என்ன கூறுகிறார்
என்பது புரிந்ததா பாலுக்கள் புதித
விக்கியென்றால் 20 மயக்கம் புரட்டு
குகள்.

1743 செவ்வாய்ப்பு 2௨
அப்பிரிவி 10௨ சனிவாரம் நான்

மத்தியானம் 11 மணிக்கு துரைவரர்கள்
தம்மை அழைத்தனுப்பிவித்தார்கள். அக்
ஷ்டம் போன இடத்திலே நடத்த சேதி என்ன
வெள்குக் காரைக்கால் திருவிருராயன் பட்
டினத்திலே தாம் கட்டுகிற சிறுவர்கள் வெகு
கை அந்த திருவிருராயன் பட்டணம் குத்
தகைக்காரன் கைகராய் மத்தியாருக்குக் கும்
பிளியார் எழுதித் கொடுத்திருக்கிற குத்த
கைப் பட்டயத்திலே குப்பிளியாருக்குத்
கொடுக்கிற சர்க்குக்குத் தீர்வைக்கணவெ
ய்க்கிள் என்று எழுதிவிருக்கிறபடியானே
நாளுக்குவரைக்கும் தீர்வை கொடுக்கிறதில்லை.
தகரார் பட்டுக் கொண்டு துரைவரர்க்
கூடவே தாம் சொல்லியிருத்ததற்கு அவரும்
காரைக்காலுக்குக் கடுதாரி எழுதித் தரு
கிறேமென்று சொல்லியிருத்து எம்மதிக்கு
இந்தைநான் கைகராய் மத்திப் பிளியர் என்
வமோ கொடு மாறுட்டமாய் ஆகை
வார்த்தை சொன்னதின் பேரிலே அவர்கள்
தம்மை அழைப்பித்து அத்தத் தீர்வை கொடுத்
திருக்கிறபடியிலுமேத் தடைசொல்கத்தெனைய
விக்கி. உண்டானதைக் கொடுத்துக்கொண்டு
சொன்னார்கள். அதற்கு தாம் சொன்னது
குத்தகைப் பட்டயத்திலே எழுதியிருத்ததனாக
கொடுக்கிறேமென்று சொல்லியபோட்டு
வந்துவிட்டோம்."

ஸ்டீயும்பாம் செய்வ முடியாத அளவு களைப்பா?



க்ளூகோன்-டி[®]

உங்களுக்கு நம்பகமான
க்ளூகோன்-டி[®]யின்
புதிய பெயர்.

அதிக சக்தி—அவனுக்குத்
தேவையான போது.

புத்துணர்ச்சியுடனும், குளுகோஸ்
பான, சக்தி தரும் க்ளூகோன்-டி.
வைட்டமின்-டி, கால்சியம்
பாஸ்பேட் ஆகியன கிடைத்த அளவு
க்ளூகோஸ் பவுடர் அடங்கியது.
க்ளூகோஸ் நிறுவனம் அளிக்கிறது.
எந்த பானத்திலும் இதனை கலந்து
அருந்தலாம். பழரசம், பால், தேர்,
காபி, தண்ணீர் இவற்றிலே கலந்தோ
அல்லது நேரடியாகவோ உட்கொள்
றுங்கள். திரும்பவும் பெருகிவரும்
சக்தியை உணர்வீர்.

க்ளூகோன்-டி உங்களுக்கு வழக்க
மான அதே-பணை உதவியிலே
செலுக்கிறது.



க்ளூகோன்-டி[®] சக்தியை மீட்டுத்தர நம்பகமானது.
க்ளூகோஸ் நிறுவனம் அளிக்கிறது.

நான்காவது வழி!

சுரேஷா அந்த இடத்தை அடைவதற்குள், அந்தக் காசிய் ஏதும் மீதம் இருக்கவில்லை. வெடிச் சத்தம் கேட்டதுதான் தெரியும்... அகர மனிதோத்தரங்கள் காசியைத் தாம்பலாவிட்டு விட்டது.

வாரும் அருகில் போய் எந்த உதவியும் செய்ய முடியாமல் போய்விட்டது!

அருமைவாய் அம்பாவிடரிடம் காசியை!

சொந்தக்காரன் ஒட்டல் பாடகன் சுரேஷா! இதில் என்ன கொடுமை எல்லாம், மூன்று வெடிச்சத்தம்போது அவன் வாருக்கும் இருந்ததுதான்.

காபிரி ஆறும் கைப்பா அழுகை...

"இந்த நிலை மனிதனாகக் கொடுமை வேண்டும் என்பதென எண்ணம் எந்தப் பாலிக்கு வந்ததோ?"

அதற்குப் போலீஸ்காரர் பதிக் சொன்னார்...

"கிரோடிகள் இவ்வாறு மனிதர்களை உலகத்தில் விடலாது..."

"உங்களைப் போல் உள்வாங்கிக் கொடுத்த சுரேஷா! பதிலித் தெரியாது..."

"நீங்கள் அறிந்திருக்கலாம்... உங்கள் பெயர் என்ன?"

"என் பெயர் கைப்பா... இந்த நேரத்தில் வேலை செய்கிறேன்..."

"நீங்கள் போய்விட்ட வேண்டாம், உங்களை எதாவது கேட்ட வேண்டியிருக்கும்..."

மும்பை ஒதுக்கி, எந்திருத்தலாகக் கிழிசையப் பார்த்தபோது, மீதம் சில இரும்புக் கம்பிகளும் ஒரு ஸ்தம்பம் இருந்தது. அதுவும் முழுக்கமாய் இருக்கவில்லை.

சுரேஷா அந்த நட்சத்திர நேரத்தில் பாடகன். கைப்பாவுக்கு மிக மிக வேண்டியவன். கிரோடிகள் இருவரும் மனத்திற்கொண்டப் போகிறார்கள் என்பதென உறுதி செய்யப் படாததால் இன்னும் உலாவிக் கொண்டு இருந்தது.

கைப்பாவின் காபிரி அவிட்டதற்குத் தடுவல் சுரேஷா பார்த்து வழக்கம். அந்த நேரத்தில் தனிக் குழம்பு வரும்! மக்கள் சிரித்து முடிப்பதற்குள் பாட... ஆரம்பித்து விடுவான்... திடீரென்று அமைதி இடம் பெறும்! அந்த மகிழ்ச்சிக்குத் தான் ஒட்டலில் தனி மரியாதை!

மாதம் இரண்டாயிரம் கம்பகம்... காசியை... தனி பக்கம்...

அவன் தனி நபர்...

மக்கள் மயங்கி கைக்கும் அவனுக்கு கிரோடிகளா?

கைப்பாவிலும் அருமைவாய் நிறைந்த முடிவாகியிருக்கிற முடியும் மூன்று தன் அமைதிகள் போல் முடிவாகி கொண்டான். அன்று இரவு நடந்ததுதான் என்ன?

சுரேஷா பாட்டுக்கும் மூன்று கைகளும் முடிந்த பின், சுரேஷா தன் அமைதிக் குற்றத்தையும் அடுத்த ஒரு மணி நேரம் அவனுக்கு ஒப்படி. அன்று கைப்பாவுக்கு உடல்நிலை சரியாகி, அதனுள் கிரோடிகள் இருப்பதையும் எவ்வு மானேஜர் சொல்லி விருத்தார், சுரேஷா படுத்திருந்து எழவேண்டும்.

அவன் அமைதிக் குற்றத்தையும் பின்னாடி பாடுவது கரவே, சுரேஷா நிரம்பினான்.

"குட் கைப்பா மிக்லி சுரேஷா..."

"குட் கைப்பா... நீங்கள்..."

"என் பெயர் வேறு... முழுப்பெயர்க்கிடு வேறு... சொல்லப்பட்டிருக்க வேண்டுமே!"

"அறிவேறு... அறிவேறு... உம் கேள்விப்பட்டிருக்கிறேன்... உங்களைப் பத்திரிகையில் பார்த்திருக்கிறேன். நீங்கள் கிரோடிகள் கொடுத்தே... போலீஸார் தேடுவார்களே!"

"மனத்திருத்தல் வந்திருக்கிறேன்..."

"என்ன விஷயம்?"

"உங்களைப் கொஞ்சம் பேச வேண்டும்..."

"எங்கள் கிரோடிகள் முடிந்தவுடன் வாருங்கள். கைப்பாவுக்குப் பேசுவோம்..."

"அப்போது நிறையப் போ! இங்கு வந்து விடுவாங்கள். பேச முடியாது..."

சுரேஷாவுக்கு எந்தவகை இருந்தது. இவனுக்கெல்லாம் அவன் அட்டென்ஷன் செய்து கொள்ள வேண்டியிருக்கிறது...

"கொஞ்சுங்கள்" என்று கோபத்தோடு, "எங்கள் இலக்கம் மீட்டல் வேகமாக!"

பரவி, பெரிதாக வளர்ந்து வருகிறது என்பது உங்களுக்குத் தெரியும்...

"கேள்விப்பட்டிருக்கிறேன்... உங்களுக்கு என் உதவி எவ்வாறு தேவை என்பதுதான் எனக்கு இன்னமும் புரியவில்லை."

"கொஞ்சுமிருந்து, நீங்கள் இந்த ஒட்டலில் பரவப் பாடகர். எக்ஸ்ப்ளாண்டிங் மெனேஜராகவும் பாடிக்கொண்டே போகிறீர்கள்... அதற்கு உங்களுக்கு மக்கள் தொடர்பு இருக்கிறது."

"ஆமாம்... இருக்கிறது..."

"எங்கள் கூட்டத்தாருடன் நான் உங்களுக்குத் தொடர்பு வைத்துக் கொள்ளவே முடியவில்லை."

"உங்கள் உதவி கிடைத்தால், நிறைவேற்றங்கள். பண உதவி எவ்வாறு போய்ச் சேர வேண்டியவர்களுக்குப் போகும்."

"அதாவது..."

"நீங்கள் பாடிக்கொண்டே சில கடிதங்கள் கிடைக்கக் கொடுத்து விடுகிறீர்கள்... அவ்வளவுதான்."

"அதாவது... உங்களை ஒருவருக்கு... உங்கள் ஏஜண்டர் என்ன வேலை செய்வார் கொஞ்சுமிருந்து இப்போது?"

"ஆமாம்..."

"முடிவாது ஓர்! நான் மக்களை மகிழ்விப்பதில் தான் மகிழ்ச்சி உடையவன். அந்தியல் தொடர்பு எனக்குத் தேவையில்லை. ஒன்று...."

"உங்களை உங்கள் தொழிலைச் செய்ய வேண்டாம் என்று தடுக்கவில்லை... அந்தச் செய்தி கொண்டே எங்களுக்கும் உதவி செய்யுங்கள் என்றுதான் சொல்கிறோம்..."

"மன்னிக்கவும். என்னால் முடியாத விஷயம் அது...."

இப்போது உதவு திட்டமிட்டது.

"உதர்தன்... சித்திரம் வாரியர்கள், என்ன அபிப்பிராயம் ஒன்றுதான் பாக்கி...." - கைவா குப்பகப்படுத்தி விட்டுப் போனார்.

"நிச்சயமாக முடியுமா?" - உதிரவேறு.

"முடியாது...."

"அப்படி என்னால் நீங்கள் எங்கள் விநோதத்தைச் சம்பாதித்துக் கொள்வீர்கள் என்று அர்த்தம்...."

"அதனால் எனக்கு தடிமேதும் ஏற்படப் போவதில்லை."

"தடிமேற்படாது. உயிர்தான் போகும். உங்கள் காரில் முன் சீட்டுக்கடியில் வேடி குண்டு வைக்கப்பட்டிருக்கிறது. காரில் 'ஸீட்' போட்ட ஏழாவது கேண்டி... காரி நீங்கள் எல்லாமே தான்...."

"தகவலேன் இப்போதே சொன்னீர்கள். போலீசுக்குப் போய் செய்து விடுகிறேன்...."

"போலீஸ் வரட்டும்... நீங்கள் ஒரு காலை விதிநி விதிக்கலாக நடக்கிறீர்களே அந்த கணம் எப்படி ஏற்பட்டது என்றும் தெரிந்து கொள்ளலாம்...."

"அந்தப் பற்றியும் உங்களுக்குத் தெரியுமா?"

"உதர்தன்.... உங்கள் சித்திரத்தைக் கொள்வதா? பதிலிடுத்து வருடங்களாக இருக்கும்போது மூன்.... நீங்கள் பெங்களூரில் இருக்கும்போது ஒரு ஓட்டலில் வேலை செய்து கொண்டிருந்தீர்கள். அந்த ஓட்டல் முதலாளியிடம் உங்களுக்கும் சம்பந்தம் தராது... போராட்டம் நடத்தினீர்கள்... ஏகப்பட்ட கலாட்டா... போலீஸ் அடிதடி... அப்போது உங்கள் கையில் நல்ல அடி... ஆஸ்பத்திரியில் சேர்த்து நீங்கள்... இரண்டே நாட்கள் ஆஸ்பத்திரியில் இருந்து ஓடிப் போய் விட்டீர்கள்... அன்று இரவுதான் ஓட்டல் முதலாளி கொலை செய்விக்கப்பட்டார்...."

"கொலைக்கும் எனக்கும் சம்பந்தம் இல்லை."

"இப்படிச் சொன்னால் எப்படி? கேள்விக்குரியாக முடிவாகவில்லை என்று முடித்து விட்டார்கள்... இப்போது நாங்கள் தங்கள் கொடுத்ததை அதற்கு உயிர் வந்து விடும்."

"போராட்டம் இங்கு துரத்திவிடும் பொய்விட்டதே என்றுதான் நான் ஆஸ்பத்திரியிலிருந்து ஓடி வந்தேன்... அந்தக் கொலை உயர் செய்தது உரி என்றும் எனக்குத் தெரியும்... பரவலாகவில்லை... என்னைப் பற்றி மிகவும் அக்கறைவுடன் தான் தகவல்களைச் சொல்கிறீர்களே...."

"எங்கள் வேலை நடக்க வேண்டுமே... அங்கு இந்த வாழ்க்கையைத் தற்கால வேண்டாம்... கைவாளை மணந்து கொண்டு 'தாய்' பாடு இருக்கலாம்...."

உதர்தன் மென்மறாக இருந்தான்.

"மிகுட்டி உதர்தன், உங்களைப் பற்றி இங்குள்ள விஷயங்களைத் தெரிந்தவன் நான் ஒருவன்தான். நல்ல செய்தி எங்களுக்கு உதவி செய்து இந்த வாழ்க்கையைத் தொடருங்கள்... அது முதல் வழி... இங்கு வேண்டாம் போலீசுக்குத் தகவல் போகும். உங்களை டீக்கெய்ம் வெளியிடும். தாங்களும் அவர்களுக்குத் தகவல் கொடுத்து உதவுவோம்."

ரா.வோங்கபசாமி



“சேறு வழி இல்லையா?”
 “மூன்றுவது வழிதான் காரீச அமர்த்து
 உயிரை விடுவது....”

ஆக அவனுக்கு எதிராக இந்த மூன்று
 வழிகள் மட்டுமே... அப்போது இருந்தன.
 சதவு தட்டப்பட்டது.

“மிஸ்டர் சுதர்சன் வாங்கட்ட” என்ற
 குரல்.

“மிஸ்டர் வேலு... சற்று இருக்க...
 பத்திர திமிடங்களைத் திரும்பி வருகிறேன்.”
 அப்போது சுதர்சன் பாடிய இரண்டு பாட-
 டுக்களும் சொன்ன கதைகளும் என்னை என்று
 அவனுக்கே மூர்ப்பயின்று பையில் இருந்-
 தவாக்களுக்குத்தான் தெரியும்.... அவன்
 எண்ணம்தான் அந்த மூன்று வழிகளைத் திறத்-
 திருந்தன....

தீவிரவாதிகளுடன் சேர்ந்து - செற்குப்
 போவது - அவ்வது காரீச உட்காரித்து
 தற்கொலை செய்து கொள்வது.

அன்று எவ்வயோ ஹாஸி உட்டா
 மிகவும் அதிகமாகவே இருந்தது. கைதப்
 அவனை உதாராகப்படுத்தினர்.

இந்த வாழ்க்கையை விட்டுப் போவதா?
 எப்போதோ நடந்த கலந்துரன் இப்போது
 திடீரென முளைத்து அவனைப் பாராற்றத்து
 நின்றனவே! இந்தநேரக்கும், அவன் குற்ற
 வாளியை அவன்!

சரியாக அன்ற மணி நேரம்....
 ‘சூர்ட்’ பாடக்களாகப் பாடி அமோகமரண
 கைதத்துக்குக்களைப் பெற்றுக் கொண்டான்....

அவனுக்கு தங்குத் தெரிந்து இதுதான்
 அவனுது கடைசி நிழல்....

சரியாக தாழ்ந்து திமிடங்களுக்குப் பின்
 லும் ஓட்டின் பின் பக்கம் - இருட்டான
 பருதியில் ஒருவன் மறைத்து நின்று போன
 னார் வருவதைப் பார்த்தான். கண்களா
 அழுதுகொண்டே போனீசாரிடம் பேச
 வதைப் பார்த்தான். இனி அக்கா அவன்
 எப்போதுமே பார்க்க முடியாது... அந்த
 ஓட்டனுக்குக்கும் பழையபடி நுழைய
 முடியாது. சுதர்சன்தான் காரிய எரிந்து
 போனான்....

இன்னும் ஒரு புதிய பெயர்... புதிய
 வாழ்க்கை... திரிவேறு சொன்ன மூன்று
 வழிகள் உதாரணமாக, பிடிக்கலாம்.

அவன் தெரிந்தெடுத்தது நான்காவது வழி.
 அன்றாடம் துறைத்தவடன் முதல் பெயர்
 உராக் உதிரவேறு, எதிர்பாராத நேரத்தில்
 அவனுது பண்டைய அடித்தான் சுதர்சன்!
 அவன் மல்கிக் கீழை விழுந்ததும் அவனைத்
 தூக்கிக் கொண்டு போய், காரிய மூம் பீட்
 ய்க் அயர் வைத்து, கண்டசைப் போட்டு
 விட்டு தோண்டி விடுவதற்குள் அந்த
 இடத்தை விட்டு ஓடிவிட்டான். சுதர்சன்!
 உடைத்திரு அவன் இறந்தவன்தான்!

இனி அவன் ‘வித்தி வித்தி’ நடக்க வேண்ட
 ய அவனியமும் இல்லை.

இந்தச் சமீப புரிகிறதா?

பெரும் புரிகிறது..!



விடைகள்!

1743 கவம்பர் மாதம் 2ஆம் தேதி
 ஜப்பனி மாதம் 10ஆம் தேதி
 சனிக்கிழமை

இன்று பதினாறு மணிக்கு கவர்னர் என்னை
 அழைத்தனுப்பினார். அங்கு சென்ற இடத்தில்
 நடந்த துடிக்கி என்ன? வாரக்காரன் பகுதி
 உயர் சேர்த்த திருமதி ராஜன் பட்டினம், கலக

ராய முதலியார் என்பவருக்குக் குத்தகை
 விடப்பட்டிருக்கிறது. குத்தகைப் பத்திரத்தில்
 கும்பிளிக்காதத் தயாரிக்கப்படும் துணி வகை
 களுக்கு வரி விடக்கு அளிப்பதாகக் குறிக்க
 க்கப்பட்டிருக்கிறது. ஆகவே தான் இதுவரை
 (ஒன் ஆகைக்கிப்படி தயாராகும் கைக்-
 குட்டைகளுக்கு) தீர்வை கொடுப்பதற்கு,
 இது தராதானையே இருந்து வருகிறது. இது
 பற்றிக் கவர்னரிடம் தான் முறையிட்ட
 போது, காரைக்காளுக்கு என்சார்பாக எழுது
 வதாகக் குறிப்பிட்டார். ஆனால் கைக்கரால்
 முதலியார் ஆகக் கார்த்தை காட்டி கவர்
 னரைத் துண்டி விட்டுள்ளார் என்று
 சொல்லுகிறது. அதற்கெனக் அவர் எவ்வள
 வ அழுத்து வர் கட்ட வேண்டும் என்று.
 மற்றவர்கள் தோவை கொடுத்துள்ளதால்
 தீமட்டும் தடை சொல்ல இயலாது. உரிய
 தீர்வைகைக் கொடுத்து விடேன் (கவர்னர்)
 சொன்னார். குத்தகைப் பத்திரத்தில் குறிப்
 பிட்டிருந்தால் மட்டுமே தீர்வை கட்ட-
 முடியும் என்று சொல்லிவிட்டு தான் வந்து
 விட்டேன்.

[குறிப்பு: இப்பகுதியில் ஆதாரங்கள்
 பின்ன என்ன கறுகிறார் என்பதை
 நல்ல விவரங்களுக்காக - உண்மையான
 சில செய்திகள் கூடுதலாகச் சேர்க்கப்
 பட்டுள்ளன.]

-மெய்ஜர்



**சீக்கிரம்! உங்கள் குழந்தையுடைய காயத்தின்
சிறந்த பாதுகாப்பிற்கு, உபயோகிப்பீர்
பாண்ட்-ஏய்ட் பிராண்ட் டிரான்ஸ் டிரைனிங்குகள்.**

**கவனம் திறந்த காயத்தில் சிதிலித கருக்கு
கிருத்தாலும் கூட தொற்றுப் பரவக் கூடும்.**

தொற்றுக்கு எதிராக, திறந்த
காயங்களின் பாதுகாப்பிற்கு உப
யோகிக்கும் உரை நுயல்பாசை
செய்யுத பாண்ட்-ஏய்ட்
டிரான்ஸ்குகள்.

பாண்ட்-ஏய்ட் டிரான்ஸ்குகள்
உரை கிருபகம்மான ஆயிரம்
பேசுங்க, காயத்தை ஆற்ற
வற்றை உதவுகிறது. அதிலும்,
காற்றினிடாமலிருந்து கிரை
காற்றும் நுகர்வோம்.
மூட்டுக்கொண்ட காலதீக்க
குப்பை அடுத்த
காயங்களின் செவ்வெது ஸ்பைன்
மற்றும் காயங்களுக்கு சிறு
வருதிற்கு பாண்ட்-ஏய்ட் டிரான்

ஸ்குகள். பெரிய புண்கள்,
சிதிலித கருக்கு காயங்கள்,
கட்டுப்பீர்ப்பு குவாசு
இடங்கள், கொடிய காயம் ஏதும்
கிரைபுண்களுக்கு உபயோகம்
உரை கருவாசுதீக்கம். மே
பாண்ட்-ஏய்ட் டிரான்ஸ்குகள்.



பாண்ட்-ஏய்ட் பிராண்ட் டிரான்ஸ் டிரைனிங்குகள்.

**தொற்றுக்கு எதிரான சிகை
தப்பகமான பாதுகாப்பு.**

Johnson & Johnson

BAND-AID and JOHNSON & JOHNSON are trademarks of JOHNSON & JOHNSON USA © J&J 82

ஒரு சங்கமத்திற்குத் தேடி

7

கிரீர்த்திக்கு ஒரு விதாய் பதில் சொல்வதென்பதில் திண்டாடும் அவளுடைய கேள்வி நான்கு மனநிலைகள் பிரச்சினைகளைத் தாக்குவதற்கு முன் அவளுடைய உருவம் மனத்திற்குப் பிடித்தது.

இன்று தலைமயிர் அலியாய் மிதக்கவிழ்ந்த பதவிசாய் ஒரு சிப்பனுக்கும் அடங்கி விருத்தது. என்னத்தின் பண்பைப் புது விருத்தாற்போக் தோன்றிற்று. என்னதின் இன்னும் விசுவமாக... உதடுகள் இன்னும் சிவப்பாக மிருதுவாக நோயாளி மோட்டாக.

"நான் பேசுத தமிழ் புரியுமா?" அவன் எட்டென்று கவனித்துக் கத்தினான்.

"ஓ! புரியுமே!" என்று சொன்னான்.

"நிமிர்ந்து தமிழிலே பேசுவதும் கொஞ்சம் தினக்கூடப் போயிட்டேன்."

அவன் மோகனமாகச் சொன்னான்.

"என் பெற்றோர்களை தமிழ் நாட்டைச் சேர்ந்தவர்கள்" என்று கூப்பிடித்தான். "அவன் தஞ்சாவூர்! உமான் கொட்டி இன்! யூராய் பண்ணுகிறேன். எவரு போக வேண்டும்?"

அவளுடைய எதிர்பாராத பதிலாக ஆர் சிவமணித்தது. கூச்சப்படுகிறதது.

"ராமகிருஷ்ணபுரம்! பரமலிங்கம் நான் போய்க்கொண்டேன்!"

"ஓ! உமான்!" என்று அவன் கேளாகச் சொன்னான். படி முன் பக்கத்தில் உதவையத் திறந்து விட்டான்.

அவன் இன்னும் தயங்கித் கொண்டு கதையைப் படித்தபடி கொட்டான்.

"தங்கன் போக வேண்டிய இடத்திற்கும் அதற்கும் தூரமாக இருக்காதா?"

"இருத்தால் கூப்பிடுகிறேன்! கொட்டி இன்!"

அவன் கூச்சத்துடன்வேலு காரைக்குள் துறைத்து உதவோரமாக அமர்ந்து கொண்டான்.

"ஆர்! உம்! பார்த்தீன்!"

அவன் குரலில் குறையு நொனிக்கிற மாதிரி இருக்கது. அதே திமிஷம் சிபிபிசு.



வெடிக்கப் போகிறது போல் அதாங்கலில் ஓர் உல்லாசப் புன்னகை வெளித்தது. தலைவரச் சாய்த்து அவள் பார்த்த பார்வையும் அவளது அண்மையும் அவனைப் பவஸப் படுத்தின.

"ஏதாவது கேட்டாக: எட்டென்று பதில் சொல்ல மாட்டீர்களா? பரீட்சை எப்படி எழுதினீர்கள்? இந்த மாதிரி முழுத்திருக்க மாட்டீர்கள் என்று நிம்புகிறேன்."

அவன் புன்னகை புரிந்தான்.

"சொய்ட் பெயர், கேள்விகளை வெங்காயம் அச்சடித்துக் கொடுத்தார்கள். நியங்கோ?"

"பெயரும் பேப்பருக்குத்தான் பதில் சொல்லினீர்கள்? நாளைக்கு இன்டர்வியூவுக்குக் கூப்பிடும்போது என்ன சொல்லீர்கள்?"

"இன்டர்வியூ போர்டில் முகையை மறுபடி கடிக்கிற அளவுக்கு வாரும் அழகாய் இருக்க மாட்டார்கள்!"

அவள் வாய் விட்டுக்கிடந்தான். தலைவரசுப் புலமாக அளந்தது மெல்லிய குரலில் சொல்லுது:

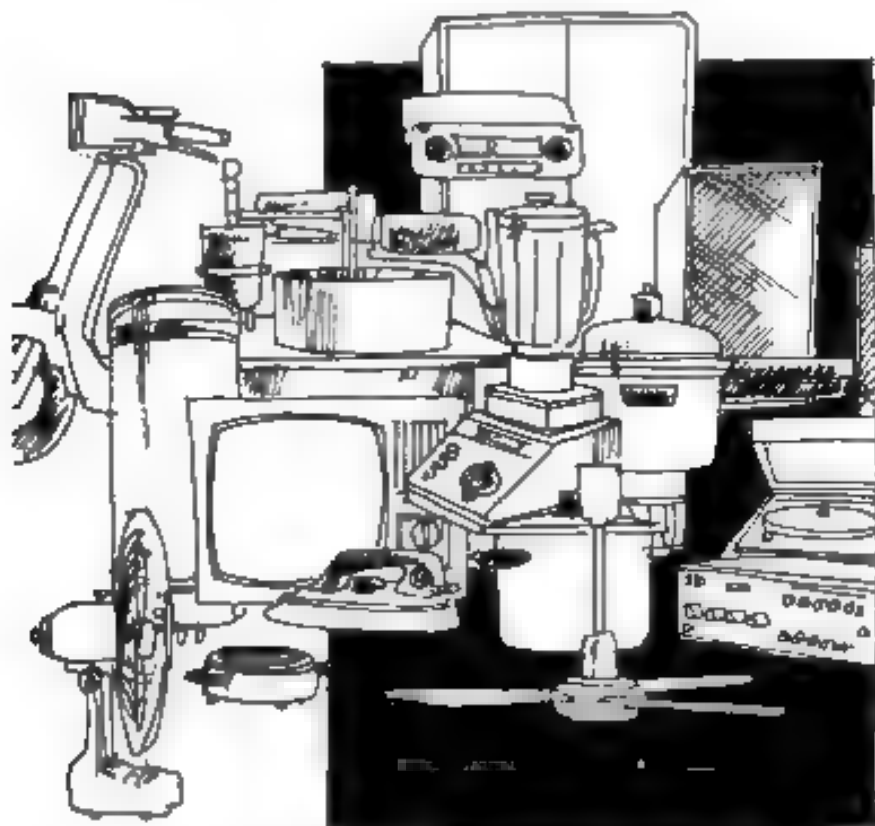
"நான் இதுவரை உங்களை மாதிரி ஓர் ஆசாமியைப் பார்த்த தில்லை!"

அதற்களவில் கிரிப்புமாறு மல் அழைப்பதாகக் காணாத் செலுத்தியபடி அவள் ஓர் ஆங்கில மெட்டை மெதுவாக இசைக்க ஆரம்பித்தாள். பார்க்கப் பார்க்க அவளுக்கு ஆச்சரிய மேதப்பட்டது. அவளது பேச்சு ஆம் பாவனையிலும் தன்னிச்சைத்தவம் தெரிந்தது. ஆச்சரியமாக அது வெகு இயல்பானதாக இருந்தது. அன்

சு.சு.

ஒரு இல்லத்தரசியின்
பொறுப்புக்களை மதிப்பது
போலவே அவரின்
கனவுகளையும் நாங்கள்
ப்ரியத்துடன்
உணர்கிறோம்...

கனவாய் நிழலிட்டவை
கைகளில் நிஜமாய்ப் பொலிய
எங்களது ரிக்கரின் டிபாசிட்
திட்டம்பெரிதும் உதவுகிறது.
மாதாமாதம் ரீங்கள்
சேமிக்கிற 100/- ரூபாய் ஒரே
ஆண்டில் 1253/- ரூபாயாகக்
கிடைக்கிறது.



கனவுகளிலிருந்து நிஜத்திற்கு யதார்த்தமான
வழிமுறைகள் வழங்கும்



பாங்க் ஆப் தமிழ்நாடு லிட.,

(ஒரு ஷேட்யூல்ட் பாங்க், சந்தாதிடம் 1903)
62, சீமரத் வீதி, திருச்செல்வோரி டவுன்.

உங்களுக்காகவே நாங்கள்

அவள் அவனைத்தான் குதிர்பிடுகிறாளோ என்று அவனுக்குச் சந்தேகம் வந்தது.

இன்பப்போல் உத்தரகயாபி மகிழின் நுள் றுக்கெதிரில் வண்டியைப் நிறுத்தச் சொன்னதும் அவள் விடப்பட்டு அவனைப் பார்த்தாள்.

“இது கோவிலுது!”

“இங்கதான் நான் இருக்கேன்!”

அவன் விநோதமாக மலைமேலும் கோவிலுமாம் அவனையும் பார்த்தான்.

“முற்கூறுடைய அட்ரஸ் இங்கேயோ இது?”

“என்னுடைய அட்ரஸும் இதுதான்!” என்றுச் சொல் அடக்கமாக.

அவன் பசுபகவென்று சிரித்தான். “டெஸ்டி! நீ ஏதும் அவதாரம் ஒன்றுமில்லையே? உன்னைப் பார்த்தா என்ருக்குக் கொஞ்சம் சந்தேகமா இருக்கு!”

அவனுடைய காது நுளிகள் உச்சத்தில் விவத்தன.

“என்ன சந்தேகம்?”

“மத்த பையன்களுக்கும் உனக்கும் தீவரவ வித்தியாசம் இருக்கு - பேச்சிலே, பார்வை யிலே! சாமியோட தலைக்குப் பின்னாலே ஒரு வட்டம்-தேறியோ வளையலாளே அது மாநிரி உங்கிட்ட என்னமோ இருக்கு!”

அவனுள் ஏற்பட்ட சர்க்கோலத்தை மறைக்க அவன் பெரிதாகச் சிரித்தான்.

“ஹா, நான் சாதாரண மனுஷப் பிதவி தான். இவியே என் முகத்தை மாத் திக்கவும் முடியாது!”

அவன் புருவங்களை உயர்த்திச் சிரித்தான்.

“எதுக்கு மாத் திக்கணும்? அந்த ‘வேறலோ’ விடுவதால் உன் பிளஸ் பாஸ்ட் இருக்கு!”

தம்ப முடிவாக அபத்தமான பாராட்டாகத் தோன்றிற்று. ஆனால் அவன் கண் களில் பரிசாசம் தெரியவில்லை.

“யூ மன்ட் பீ ஜோக்கிங்!”

“தோ, ஏ ஆம் நாட்! ஸை!”

அவன் ஏதும் பதில் சொல்வதற்கு முன், அவன் காவரக் கிளப்பிக் கையை அசைத்துப் போனான் அவன் விட்டுக்கு நடத்தான்.

“பரிட்சை எப்படிப் பண்ணினே?”

அவன் திருக்கிட்டு நிமிர்ந்தான். கணேச னும் மன்னியும்! இவ்விதீ மடிப்புக் கலியாத லாட்ட, வெள்ளை வேஷ்டியில் கணேஷன் பரிச் சேய்ந்திருந்தான். கையிட்டாத போன்ற கரிவ் விழிகளும் சிவந்த உருவோளும் விகிர மாகப் புண்ணடைந்தன. மன்னிகோமதி சற்றுத் தன்னைக் காசப் புண்ணடைபுடன் தின்று.

“நன்றிப் பண்ணி யிருக்கேன் அண்ணா! எப்பே இப்படி?”

கணேசன் இயல்பாகச் சிரித்தான்.

“கோவிலிலே இவ்விதிக் கைக்குட்டியுட் டியே. ரெஸ்ட் தான். ‘சங்கம்’ தியேட் டரிலே ஏதோ படம் ஓடாததாம்....”

“ஓதித்திப் படமா? மன்னிக்குப் புரி யுமா?”

“என்னடா! நான் எதுக்கிருக்கேன்?”

முகம் சிவக்கக் கோமதி கணேச னுடன் சேர்ந்து நடத்தான்.



அவன்: அடிக்கடி அந்த நடிகை நீம் முகைய டுட்டில் வந்து தங்குகிறேன், கவனித்தாயா?

இவன்: ஆமாம், தன்னுடைய ஒவ் வொரு தேனிலவுக்கும் இங்குதான் வரு கிறான்.
-கே. கணேஷ்

திமிறென்று வேசரவிப் போயிருந்த மல சிற் உற்சாகம் கொப்பளிக்க அவன் தன்னை வறியாமல் ஒரு மெட்டை இளசைத்தபடி வீட்டுக்குள் நுழைந்தான். ஏதோ தமிழ்ப் பத்திரிகையை! மடித்துக் கொண்டிருந்த அதை விடப்பட்டு நிமிர்ந்தான். “என்ன இவ்விதிக் சீக்கிரம் வந்துட்டீர்! பரிட்சை நன்னுட் பண்ணினாயா? என்னுள்.”

“நீங்க ஆசிரியாதம் பண்ணி அனுப்பும் போதுமோசமாய்ப் பண்ணுவேனா அதை?” அதைவிட முகம் மலர்ந்து போயிற்று.

“என்னைக் காக்காய் பிடிச்ச என்னடா பிரயோஜனம்?”

ருடாக் காப்பியும் டிபனும் கூடக் கிடைக் காதா!”

அத்தை சிரித்துக் கொண்டே எழுத்து செயலமாக அவன் காதைத் திருவிறுள்.

“கிடைக்கும் லா.”

அவன் உடனே நுழையும்போது அப்பா சத்தியவர்த்தனத்தை முடித்துவிட்டுக் கோவி லுக்குக் கிளப்பிக் கொண்டிருந்தார்.

“பரிட்சை என்னாம் முடிஞ்சு போச்சோ இங்கேயோ?”

“இன்னும் இரண்டு மாதத்திலே இவ்வி னியரிடப்படும் லாங்கப் போனான் அண்ணா!”

அவனுக்கு அது காதில் விழாததாகத் தெரியவில்லை.

“காட்டி டிபன் சாப்பிட்டப்புறம் ஒளிச் சுட்டு சித்தக் கோவிலுக்கு வா. எனக்குக் கூடமாட ஒத்தாளாச் செயல். கணேசனும் வெளியிலேயேயோயிருக்கான். என்னோட சன்னி தியிலே இருக்கிற நடுசனாக்கும் உடம்பு சரிவென!”

அவன் பதில் ஏதும் பேசாமல் நித்த, அவர் கிளப்பிக் கொண்டே சொன்னார். “இவ் ஜீனியரோ டாக்டரோ எதுவானாலும் நீ ஒரு குருக்கன் பிள்ளையெனத் மறத்து டாடு!”

சாட்டையடி போல் விழத்தலை லாரித் தைகள். சற்று முன் மலத்தில் போய்விட உற்சாகம் அதில் அடிபட்டுப் பிசுபிசுத்துப் போயிற்று. (தொடரும்)

மோகன் அஞ்சலி!

சுபா

மோகனரங்கன் இன்றோடு நடவளை கூடி காரத்தைப் பார்த்தான். கூனொன்று கண்ணைக் குத்தியது நேரம். பதறி எழ முனிந்தான். அடுத்த கணம் தொலை அந்தக் கை மிருதுவாய் விழுந்து அழுத்தியதும் சட்டென்று நாரகாலியில் சரித்தான். நின்றும் இவ்வாறு தலையை நிமிர்த்திப் பார்த்தான்.

"நேரமாய்விட்டி சாத்தா. நான் ஆர் கைஸ் பண்ணிட்டு மீட்டிங்குக்கு நாமே போட்டாய் பொரு நங்கா இருக்காது..."

"எத்தனை மணிக்கு மீட்டிங்?"

"சரியா ஆறு மணிக்கு."

"ஹர் ஹர் பேசப் போறாங்க?"

"பத்துப் பஸ்ஸிளாரு பேர்... வெங்கட கிருஷ்ணபெரு. பழுவலங்க, அவரோட எழுத்தாது ரசிக்க ரசிக்க பட்டிஷு பண்ணுவங்க, அவரோட இவஸ்பார் ஆகி அபே மாநிரி எழுதக் கத்துக்கிட்டிருக்கிற எங்களை மாநிரி யன்ஸ்டர்ஸு ஒரு பெரிய லிஸ்டே இருக்கு. ஏன்?"

"நீங்க எத்தனாவதாய் பேசப் போறீங்க?"

"ஏழாவதா..."

"ஒருத்தர் பத்து நிமிஷம் பேசுறாரு லக் கப்போம். இன்னும் ஒரு மணி நேரம் குறிக்கத்தான் உங்க டர்ன் வரப்போறது. கரேட்டா டயாத்துக்குப் போய்டீலாம்... இருங்க."

"இவ்வ சாத்தா..." என்று அவளை ஒதுக்கிக்கொண்டு மோகனரங்கன் எழுந்தான்.

"என் மண்சாட்டி இடம் கொடுக்காது. அவர் இல்லென்று எனக்கு இன்ஸிக்கு இவ்வளவு பிரம்மம் புகழும் வந்திருக்காது..."

"நீங்க நங்கா எழுதினீங்க... பத்திரிகைக் காரங்களுக்குப் பிடிச்சிருந்தது... போட்டாங்க... இதில அவர் எங்க வந்தாரு?"

"இவ்வ சாத்தா... நான் எழுதலே. அவரோட 'பரபஞ்சம்' கதைகளைப் படிக்கிறதுக்கு முன்னாடி எனக்கு எழுத்துக்கு எ. வ. ச. ஸ்ரீராமன் தெரிஞ்சிருக்கும்... அந்த புண் தகத்தைப் படித்ததுக்கப்பறம்தான் இந்த உலகத்தில இந்தக் கலாசாரம் இருக்கு தெரிஞ்சுகிறதுக்கு. இத்தனை கலாசாரம் இருக்கு அனுபவிக்கிறதுக்குன்னு தெரிஞ்சது. லார்த்தையிலேயே படம் காட்டற வித்தை அவருக்குத்தான் தெரியும்... அவர் கதைகளை

எம்மமா வசிக எழுதின லார்த்தையும் தெரு விவயம் ஜோஷ்ஷப் பைபை மாட்டிக்கிட்டு அகையறவங்க எத்தனை பேர் தெரியுமா?"

"அதுக்காக அவர் செத்தப்பறம் மீட்டிங்ஸ் போய் ஆறா ஒரோமன்னு பேசாட்டா தப்பாய் போய்டுமா?"

"நான் தெஜத்தைப் பேசப் போறேன். சாத்தா... திஜமாவே வெங்கடகிருஷ்ணனை, அவரோட எழுத்தை அனா, அனா லா ரசிக்க, அனுபவிக்க, அனா. சிரிக்க, வெந்தது. ஸாட்க... என்ரோட எத்தனை கண்ச்சி கையும் மீட்டிவார் சாத்தா அவர்..."

"எழுத்தாணை பாஷையிலே பேச ஆரம் பச்சாச்சா?"

"டயமாக்க சாத்தா."

"அப்பறம் உங்க இஷ்டம்... நாளைக்கு வந்து எட்டி எட்டிப் பாகுங்க. நேர உங்க பெண்டாட்டி விடற ஸ்கச் சத்தம் கேக் கறப்பல்லாம் பவத்து பவத்து செத்திட்டிருங்க. நாளைக்குக் காலை இவரும் வந்து சேர்ந்துடுவாரு... அப்பறம் அவர் எப்ப வெலி மிஷ் போவார்... உங்க பெண்டாட்டி எப்ப அசந்து போய்டுப்பாங்கனு தனிக்க தனிக்க மாடிப் படிக்கிட்ட நின்றுட்டிருங்க..."

"இவ்விக்கு மட்டும் சாத்தா... பளீன்..."

"இவ்விக்கு மட்டுமென்ன... என் லிக்குமே நீங்க மரு தான் சரிவசனும். நீங்க வெண்டாவலிட்டா அப்படி யென்னு என் மனைசர் கட்டுப்படுத்திக்கனும்... அப்படித்தானே... போய்டு வாங்க..."

"உங்களுக்கு லூக்ஸிங்கத் தூக்கி வச்சுக்காமச் சொல்வேன்."



"ஏன் சொல்லுதுமாம்? அவரும் ஊர்சு இல்லை... ராஜிகரலும் குழந்தையோட சிவ மாலுக்குப் போயிருக்கிற மாதிரி இன்னொரு நாள் சாங்கு வரப்போவதா?"

"இப்ப என்னை என்னை பண்ணைச் சொந்த சாத்தா..." என்று இதைத்தான் சொன்னாள்.

"இந்த மியஸாம தன்னுடைய பெரிந்திட்டிருக்க காம்புக்குப் பிடிச்சவங்களைப் பத்தி பிடிச்ச இடத்தில் போய்ப் பெருக்கெடுத்து கொண்டுபோய்..."

மோகனரங்கன் அவளைக் கண்டுகொட்டாமல் பார்த்தான். ஒரு நாளை தனரயிக் கொட்டும் தொடாமதும் ஊர்சுக் கொண்டு நாளை காலைச் சாய்வைச் சமாளித்து அவன் உட்கார்த்திருந்த விதத்தில் மார்புப் புடவை மடிப்போடு சிலகிப் போயிருந்தது. ரங்கன் அவளின் கிழிப் பட்டி உருண்டு சற்று மேலேறிவிருந்தது. உடம்பை இன்னும் கெட்டாயாய் பிடித்திருந்தது. விசை. மென்று இடுப்புப் பற்றியும், வயிறும் அதன் பிணியிழைக்கிற சிலர்சுவையும். அவன் தன்னைச் சற்றுச் சாய்த்துப் பார்த்துக்கொண்டே மேலே உருண்டிருந்த ஒவியை விழ்க்க. மோகனரங்கன் தவித்துப் போனான். காங்கன் தொய்யத் தொய்ய அவளை ரே. சி சிவக்கிறெக்கத்துடன் வந்தான். சிறிது அந்த இடுப்பில் கையை மலர்த்தி வைத்துப் பிடித்து இழுத்துத் தாக்கித் தன்னுடன் இறுக்கிக் கொண்டான். அவன் துடானவையே அவன் மெய்யைச் சதா ஜிப்பாவை மீறி உடம்பில் படித்தது. புருவங்களுக்கு மத்தியில், மூக்கு நுழியில் என்று இருக்க

அவனின் உதடுகளில் அழுத்திக் கவலிக்கொண்டான். அவன் மெய்யைக் காங் மடங்கித் தனரயிக் மக்காக்கச் சாய்த்தான். அந்த மூச்சில் தடுப்பு அவனையும் சாய்த்தது.

"சுத்தா போய்ட்டு வந்திடறேனா சாத்தா..." என்று அவன் மறுபடியும் இதைத்தான் சொன்னான். மணி ஆறரை ஆகி விருந்தது. மனத்தில் குற்றம் ஊர்சு குடைந்து கொண்டிருந்தது.

"எப்ப வருவீங்க?"

"மீட்டிங் முடிஞ்சு வரையோட..."

"பத்து மணிக்கு முடியும்... கதையைத் தட்டுங்க... ராஜிகர வந்து தேறக்கட்டும்."

"செச்சே... அங்கவாடி உயமாசாது சாத்தா."

"சின்ன எப்ப வருவீங்க?"

"எட்டரை ஒன்பதுக்கெல்லாம் மீட்டிங் முடிஞ்சேரும், உடனே க்கட்டி ராஜிகர சாத்தா பத்து நிமிஷத்தின் இங்க இருப்பேன்."

"ரெண்டு மணி தேரம் நான் இங்க ஜப்பம் பண்ணிக்கிட்டிருக்கிறேனாமா?"

"அங்கவாடி தேரம் கூட ஆகாது சாத்தா. இரங்கன் கூட்டம்தானே சீக்கிரம் முடிஞ்சும் சாத்தா... லீக்... ஆவரேயு போட்டாவிடுங்க..."

"ஓகே. போய்ட்டு வரங்க, ஆறு ஓடு ஊர்சுவுடன்."

"என்ன?"

"சேவா சுவாமிக்கு நீங்க இங்கே இருக்கணும்."



“ஏழரைக்கா? எப்படி சாந்தா?”

“எப்படியென்றதெல்லாம் எனக்குத் தெரியாது... சரிவா ஏழரை மணிக் கு இங்க இருக்கிறது... அவ்வளவுதான் எனக்குத் தெரியும். ஒரு மாசமாகக் நாம் உக்கரத்து பேசியோ... இன்னிக்குக் கிடைச்சிருக்கிற பயத்துல ஒரு நிமிஷத்தளதக் கூட வேலைப் பண்ண எனக்கு இஷ்டமில்லை... எவக்கா... எனக்காக நீங்க விட்டுக் கொடுக்கக் கூடாது?”

“ஒரண்டு நாளை யோசிக்க யோசிக்க என் லோட உணர்ச்சிகள் பெய்வாய் அழகாக கொத்து “நறுக்” “நறுக்”னு பேசறதுக்குத் தவிர பண்ணி சீரூக்கென் சாந்தா... அவர் என் லோட மாணிக் குரு. அவரைப் பத்தி அவர் கூடப் பழகிவல்லக் கொஞ்று விளையக் கிண வேய்வாய் ஒண்ணு விடாமக் கேக்கணும் போல இருக்கு... எவக்கெத் தெரியாத வேலு கட்கிருஷ்ணாவையும் தெரிஞ்சுக்கணும் ஏற நான் காத்துக்கிட்டிருக்கேன் சாந்தா...”

“ஏழரை மணிக் கு ... பனீஸ் ... அப்பத் தான் ஒரு மணி நேரமாகவு நாம் கொஞ்சம் நிம்மதிவான சந்தோஷயா இருக்கமுடியும்... பனீஸ்...” அவனுடைய தீர்ப்பாவின் கருத் துப் பிளவின் உதடுகளை வைத்து மார்பின்

தேய்த்து அவள சோஷன்போது அவளும் உறுதியாய் முடியாது என்று சொல்வ முடிய வில்லை.

அவ்வப்போது ஒரு சந்தையத்த முக்கிங் ஒரு சின்ன நூலகக் கட்டிடத்தில் இருங்கல் கூட்டம் ஏற்பாடு செய்யப் பட்டிருந்தது. ஆற்றிருபது பேர் அமரக் கூடிய சின்ன தளம். அத்தனை நாற்காலிகளும் ஆர் மிக்கப்பட்டு ஒரு பத்துப் பன்னிரண்டு பேர் கவரோடு சாய்ந்து நின்று கொண்டிருந் தார்கள்.

மோகனரங்கன் தெரு முகையிலேயே இவ் ல்லினை மெனையப்படுத்தி விட்டான். கூட்டப் பெய்விட வுச்சோடு காமவாஷனுக்குள் நுழைத்தது. மணியாய் பார்த்தான். ஏழு அடிக்கப் பத்து நிமிடம். விட்டான் போடு கையில் “துர்வாகம்” ஒடிவந்தார்.

“எவன் மோகன் இப்படிப் பண் ணிட்டே?”

“யார்... எாரி... ஆய்ஸ் ஒரு சின்ன ஆக்ஸிடென்ட்... சிறு விழுந்து காதி ஒடிச் சுக்கிட்டான் மூருத்தன். அவனை உடனே ஆஸ்பத்திரிக்கு எடுத்துட்டுப்போக வேண்டிய அவசரம்... அடமீட் பண்ணிட்டும் பக்கத்தில் வேறு ஒழுத்தகைப் போட்டுட்டு ஒடி வத் திருக்கேன் ஏதாவது மனசு அச்சேட் ஆடுவிருத்திக்க... இன்னிக்குள்ளு பார்த்து இந்த பராய்னம் வேற... மீட்டர் ஆரம் பிக்காத இவன்?”

“நடத்துக்கிட்டிருக்கு... நீ வருவ வரு வன்னு கொஞ்ச நேரம் வெளிட் பண்ணும... அப்படியும் தலைவர் வந்தவுடனே ஆரம்பிச் சிட்டோம்.”

துர்வாகன் சதர் வேஷ்டியும் சதர் ஜிப்பா யும் நவர முடியுமாய் ஏகமாய் மரியாதையை அவனிடம் ஆண்டு கொண்டிருப்பவர், போன நியமனையில் வெங்கடகிருஷ்ண னுடன் அடிமை இத்தியாலையும் சுத்திர இத்தியாலையும் வைத்திருந்தவர். இத்தனை பெரிதவரிடம் பொய் சொல்லுகையில் மோகன் ஏங்களுக்குத் தவிசைச் சற்றுத் தாழ்த்திக் கொள்ள வேண்டி விருத்தது.

“எம்... உள்னே வா...”

துழைத்தான். மோகனயில் பேசிக்கொண் டிருந்த எமகாவத்திய சுத்தரவதனம் இவனைக் கண்ணுலேயே ஏன் தாமதமென்று மாஜிர் சின்னதாய் முறைத்து விட்டு வெங்கட் கிருஷ்ணனின் எழுத்து அவனது இளமையை எப்படி ஹிம்னித்தது, எப்படிப் பதப்படுத்தி வது, எப்படி ரசப் படுத்திவது என்று தொடர்ந்து பேச ஆரம்பித்தான்.

மோகனரங்கனுக்கு மனசு பதைத்தது. இன்னும் சுத்தரவதனம் எவ்வளவு நேரம் பேசப் போகிறான் என்று தெரியவில்லை. பத்தே நிமிடங்கள் விடைத்தாய் போதும். விளாசிக்கலாம் போல விஷயங்கள் எப திறைவ இருந்தன. எழுத்தை மட்டுமில் வாது, வெங்கடகிருஷ்ணனின் வகை வீதி யாகப் பாராத தொழனம் பற்றி, காழ்க்கை யின் காரணமின்ற ஏவ்லொரு அணுணுவும் அவர் ரகிக்க சொல்லிக் கொடுத்தது பற்றி...

மோகன் சித்திரம்

காலையும் மாலைமும் அக்கி வளர்த்து நோமம் செய்வதால் என்னென்ன உட்க நவ அபிவிருத்தியை அடைவதாய் என்றுபாரி ரத்தவர் என்று அமெரிக்க மனோதத்துவ நிபுணர் பூசு எங்கேகே கழகத்தில் ஆராய்ச்சி செய்துவருகிறார்.

மோமம் செவ்வாய்க்காட்ட அன்றையி் உடனே கிருமிகளில் எண்ணிக்கை 51 சதவிகிதம் குறைந்து விடுகிறதாம்.

மேற்கு ஜெர்மனியிலும் விஞ்ஞானிகள் இதைப் பற்றி ஆராய்ச்சி செய்து நோண்டுக, ஜலநோஷம், தலைவலி, ஆரத்த புண், ஆஸ்துமா, அவர்ஜி, வயிற்றுப் போக்கு, தேற்றப் புண், தளநார் வலி, டாஸ்கில்டியம் முதலிய பல்வேறு நோய்களைக் குணப் படுத்த வல்லது என்று கண்டுபிடித் திருக்கிறார்கள்.

ஆதாய்: மெக்கான் நெலையில்
தகவல்: ஜெபா



திறைப் சொல்ல வேண்டும். மனசில்
நீண்ட ஒத்திசைவு முடிந்திருந்தது. ஆனால்
எப்போது? இன்னும் எவ்வளவு நேரம் சாத்
திருத்தல். சாத்திரத்திலிருந்து?

மேடைமையிலிருந்துபோக திறைசொல்
டாம். சபையை மெதுவாகச் சண்டையா
அளந்தான். இரண்டொரு பரிசை மூக்
கன் மலர்ந்தன. திறைப் மூக்
கனில் சொல்ல திறைப். தாடி வைத்த.
வைக்காத, மீளா வைத்த. வைக்காத. அருக்
கைதான். ஆகாத. திறைப் மூக்கன்.
எப்போதும் பேச்சில் ஆழ்த்தித்தார்தான்.
"உச்", "உச்" என்று அய்யப்போது துக்கத்
துறிகன். மனசைப் பார்த்தான். மேலை
துர்வாசனிடம் போனான்.

"மெல்லம் தான் துர்வாசன் போனான்?"

"இல்லை மோகன்... நீ வரவாரு மேட்.
டாவிட்டிருந்தது. நடுவுள் ரெண்டு முண்டு
பேர்மேயர்ந்திருந்தான்... அய்யப்போதுமேசைத்
தாக்க... என்ருது. டாஸ் கன்னில் போயி
ருக்கி... இன்னும் இரண்டு பேர் இருக்கார்கள்"
பதிலளித்தது.

"அப்படியா?" தானை தக்கி உதடுகளை
சரப்படுத்திக் கொண்டான். சாத்தா தெருவின்
உகத்தாய்க்.

மேடைமையிலிருந்து கடிவாரம் ஒரு ஸ்தூ
காட்டுகையில் சத்தரவதனம் இறங்கினான்.

"அடுத்து பிரேமநாதன்" என்று
தலைவா.

இருப்பது கொண்டாடல் திறை இடத்தி
மேலே தெளித்தான். மேடைமேலே அமர்ந்த
தான்.

"எவ்வளவு ரொண்டானா இருக்கி முடி
விலையா?" என்று துர்வாசன்.

"ஒவ்வொருத்தரும் பேசப் பேச வெங்கட
திருக்கையல் கண்ணா முண்டுக வந்து திக்கெழுர்
என்றும் பார்த்துத் தேவியாக் சேர்க்கிறார்...
இனிமேல் உங்களைமேலாகம் பேசுததுக்கு
எனக்கு இஷ்டமில்லையென்ற மாநிர் கிவலிப்
போயிட்டிரே..."

கன்னிவிருந்து சாட்டை மாநிர் மாநிர்
கடிவாரத்திலும் பேச்சாளரிடமும் படித்து
படித்து எழுந்தது.

பிரேமநாதன் இறங்கியதும் ராஜகோபா
லன், அவர்முடித்து இறங்குகிறபோது மணி
ஏழு ஈர்ப்படுத்திட்டு.

"அடுத்து மோகனசர்க்கம்."

மோகனசர்க்கன் முன்னிவிருந்து எழுத்
தான்.

"சரியா ஏழை மணிக்ரு தங்க இங்க
இருக்கணும்..."

கடிவாரத்தைப் பார்த்தான். திக்கெல்
தது. மேடையில் காணினாந்தி ஏறுகிறபோது
மேலேதான் அந்த கிவரவை வரவையம்.
மெய்யமையான வலிற்றுப் பிரதேசமும். நிம்
நிம்மென்று அழுத்தும் பார்ப்புகளும் மனசில்
புகுந்த புறண்டன். இப்போது கிவரவையிலே
எட்டு மணிவாதி கிவம். காவகன் கொய்க்
தன். பேச்சாளர் மேஜையின் உயரப் பரப்பின்
முழங்கைகளை ஊன்றிக் கொண்டான்.

"மேல்கட்டிலிருந்து எந்து எழுந்தான
காரப் பற்றி தான் பேசப் போவதுவின். ஒரு
மணித் தேசைப் பற்றிப் பேசப்போகிறேன்."



ஒரு பஸ் கண்டக்டரிடம் பேசிக்
கொண்டிருந்தபோது ஒரு கிடுகுதமான
கிடுகலம் தெளிந்தது. தனில் வித்தவாண்டக்
கன்னிவ தனில் வைத்துக் கொண்டு
பிரயாணம் செய்வப்போது அவர்கள்
கச்சேரிக்குப் போய்க் கொண்டிருந்தால்
தனிலுக்கு 'கச்சேரி' கண்டக்டர், கச்சேரி
விதிருந்து திரும்பிக் கொண்டிருந்தால்
கச்சேரி இக்கலயம். இது தெளிந்து
கொண்ட தனில் வித்தவாண்டன் எப்போது
செட்டாளும் கச்சேரிவிதிருந்து திரும்பி
வந்தாகவே சொல்லிவிடுகிறார்கள்.

-வி. நரசிம்மன்

குரல் எட்டென்று கமயிற்று. கத்தி மேலேவத்
துடித்தது. திரிந்தது இரு கரங்களுதும்
கைக்கைப் பிடித்துக் கொண்டான். சபை
கைப் கண்ணிர் பக்கப் பார்த்தான். எட்
டென்று முடிந்தது இரு கரங்களுதும். மூடி
அந்த மேஜையின் மீது கவிழ்த்தான். எட்டப்
பிடித்துவிற்று. பன்னி பன்னி என்று மெய்பினை
கிம்மதும், கெய்தும். கைக் கவிழ்க்காய்க்
சபையின் கவிழ்த்தன். சபையின் இருந்த
இருவரை மயங்கன் கண்ணித் தான... துக்க
கொண்டான். துர்வாசன் கிடுகிடுகியவையோட
யில் ஒதி அவனைத் தாக்க. அவன் அவர்
மீது கார்ந்தது. சபையைப் பார்த்து இரு
கைகளைவும் உயர்த்திக் கூப்பிடுகன். துர்
வாசன் தோளில் கார்ந்த கண்ணியமே மேடை
விதிருந்து இறங்கினான்.

"தான் விட்டுக்குக் கெம்பறேன் கார்...
கைக்குத் தாங்கினி."

துர்வாசன் மெய்ய அவனைத் தோளில் தட்டி
வார். ஒரு துக்கத் தலைவாட்டினக் காண்
கித்தான்.

ஏராளமான மேலை முகங்கள் அங்கே
கன் பதித்திருந்தன. அத்தனைவும் துக்கத்
தின் ஸ்தம்பிவிருந்தன. மெய்ய மேலை 'உச்'
'உச்' என்று வாய்கள் முண்டின.

மோகனசர்க்கன் மீது அபார பிரேமமையும்
கச்சேரிமும் கொண்ட இளைஞர்கள் கிவர் ஒரு
துக்கப் பிரயாணிகள் முழிவி முண்டி முண்டி
போது. மோகனசர்க்கன் கெய்கிவ் வந்து
கண்டக்டரைத் தெரு ஸ்தூ கைர தன்னை
சென்று உகத்ததுக் கிவப்பிலும்.

பள்ளி-வாய்ப்பு: நாடகத்தின் நாயகன் ஒரு கொடியைக் சுழிப்பதையறிந்தப்பின், கூண்டில் நின்று, அவனுக்கு கொண்டு வந்த சமையலில் கொய்யை கூட்டக் குடத்தில் நீட்டிய அவன் இதைத் திட்டு. பின்னர்த் துறியசராயிற் றானே இருந்து ஓடிப் போய் மிகப் பிரபலமான ஒரு லாடிக் ஸ்டோர் தான் பிரமரின் ஸ்டாப்ஸ் இருந்ததை வெளிப்படுத்தும் போது கொடியைத் தவிர்த்து, சிங்கத்தின் பிஞ்சுகள் ஸ்டாந்து வாய்க்கட்ட ஸ்கைப்பர் அவர் பாக்கி கொடியைப் எடுத்துச் சூழலாகிக் குர்பரன் எனத் திருந்தினான். எங்கெங்கு இருக்காது அவ் தந்தை ஸ்டாண்டை குறையக் குர்ப் மயிஸ்கில், ஏன் தந்தைகள் குர்ப் கட்டுகிறார்கள்.

காண்கிறேன். கொள்ளுவேளில் இந்தக் கருவியைப் பார்க்கும் பொருத்தமாகக் கொண்டு வருவது சிறப்பாக இருக்கிறது. ஆனால், இதுவரை எந்தவிதமான முயற்சியும் எடுக்கப்படவில்லை.

[illegible][illegible]

தேவநாம்பட்டி: மலர்



மறைந்த கழல்

அந்த மாதம், மேலக் காற்று வீர வீர என்று அடித்துக் கொண்டிருந்தது. மரங்களின் இலைகள் அந்தக் காற்றில் பட்ட பாட்டைச் சொல்லி முடியாது. நாலா பக்கமிருந்தும் 'தேறா' என்ற இரைச்சல் சத்தம் எழுந்தது.

பூங்குளம் கிராமம் துலத்திலே மிதந்து கொண்டிருப்பது போல் காணப்பட்டது. ஆறுகளிலும் வாய்க்கால்களிலும் புது வெள்ளம் இரு கரைகளையும் தொட்டுக் கொண்டு கழிகள் நுரைகளுடன் அநி வேகமாய்ப் போய்க் கொண்டிருந்தது. வயல்கள் எல்லாம்

தண்ணீர் திறைத்து ததும்பிக் கொண்டிருந்தன. நாற்றங்கால்களில் இளம் நாற்றுக்கள் கொழு கொழுவென்று பசுமையாய்ப் பட்டித்து இருந்தன. அப்பயிரின் மீது சில சமயம் காற்று வேகமாய்ச் சுழன்று அடித்தபோது விதவிதமான சுழிகளும் கோவங்களும்தோன்றி மறைந்தன.

தடாகங்களில் நீர் திறைத்து அலைமோதிக் கொண்டிருந்தன. தாமரை யும் அல்லியும் புத்துயிர் பெற்று, தளதளவென்று விளங்கிய புதிய இலைகளையும் மொட்டுக்களையும் விட்டுக்கொண்டிருந்தன. அங்கொன்றும் இங்கொன்றுமாக மலர்ந்திருந்த தாமரைப் பூக்களை மேலக் காற்று படாத பாடு படுத்திற்று.

மிருகங்களுக்கும் பட்சிகளுக்கும் கூடப் புது வெள்ளம் வரழக்கையில் புதிய உற்சாகத்தை ஊட்டி விரும்பது போல் காணப்பட்டது. எருமை மாடுகள் தளர்ந்த நடைபுடன் வந்தகொண்டிருந்தவை, நீர் நிரம்பிய தடாகத்தைப் பார்த்ததும் அநி வேகமாய்ப் பாய்ந்து வந்து தண்ணீரில் அமிழ்ந்தன. கொக்குகள் கூட்டம் கூட்டமாய்ப் பறந்து வந்து குளக்கரைகளில் புதிதாய் முளைத்து வரும் கோரைகளுக்கு மத்தியில் உட்கார்ந்து மெளனமுடைந்ததில் அழ்ந்து விட்டன. பசுமையான கோரைகளுக்கிடையில் அந்தத் தூய வெண்ணிறக் கொக்குகள் நின்ற நிலையும் அவற்றின் நிழல் மேழ தண்ணீரில் பிரதிபலித்ததோற்றமும், ஆகா! எப்போதப்பட்டனவோ தெரிந்த தெதிரக் காரன் எழுதிய சித்திரமோ இது என்று நம்மை அநியைக்கச் செய்கின்றன.

கூய்யானி பூங் குளத்துக்கு வந்து வண்டியை விட்டு இறங்கி, விட்டுக் குளப் போராளோ இங்குபோ உடனே குடத்தை எடுத்து இடுப்பில் வைத்துக்



கொண்டு, "அத்தை! நான் ஆற்றல் கரைக்குப் போய்க் குளித்து விட்டு வருகிறேன்" என்று சொல்லிவிட்டுக் கிளம்பினான். "என்னடி, அம்மா, இது? நாளைக்குப் போய் ஆற்றில் குளித்தாய் போதாதா? இன்றைக்கே அவசரமா? மேலக்காற்றோ இப்படிச் சூறு வளியாய் அடித்துக் கொண்டிருக்கிறது. இந்தக் காத்தில் போனால் உடம்புக்குத்தான் ஆகுமா? நான் தலியா விரும்பும்போது நீ ஏதாவது உடம்புக்கு வருவித்துக் கொண்டு படுத்துக் கொண்டு விடாதே! என்னால் ஆகாது" என்றான் அத்தை.

"நன்றாயிருக்கிறது! ஆற்றிலே இரு வெள்ளம் வந்திருக்கும்போது யாராவது வீட்டில் வெந்நீரில் குளிப்பாடுகனா? நான் மாட்டேன்" என்று சொல்லிவிட்டுக் கல்யாணி கிளம்பிச் சென்றாள்.

நேரே அவள் பாழடைந்த கோவிலுக்குத்தான் சென்றாள் என்று சொல்லவும் வேண்டுமா? இந்தத் தடவை அவள் ஏமாற்றமடைவதில்லை. மரத்தடியில் மேடை மீது முத்தையன் தலியில் சுட்டிய முண்டாகடவ் உட்கார்ந்திருந்தான். அவனுடைய முகத்தில் குதுகலம் குடி கொண்டிருந்தது. கல்யாணியைப்பார்த்ததும் அவன் "ஸ்ரீமதி கல்யாணி அம்மாள்! வரவேலுமில் தங்களை எதிர்ப்போகிக் கொண்டுதான் இன்று காலை ஆறு மணியிலிருந்து காத்திருக்கிறேன்" என்றான்.

கல்யாணி ஆவந்த பரவசமானாள். திடீரென்று தங்களுக்கு இருக்கள் முனித்து ஆகாயத்தில் பறப்பது போன்ற உணர்ச்சியடைந்தாள். சென்ற நாறு வகுஷ் காலத்தில் முத்தையன் ஒரு தடவையாவது இவ்வளவு சந்தோஷமாக அவளை வாலெற்றது கிடையாது. கல்யாணியின் கல்யாணம் பேச்சு ஆரம்பத்திலிருந்து அவர்களுக்குள் கோபமும் தாபமும் நான் அதிகமாயிருந்தன அல்லவா?

"நான் இன்று உங்களைப் பார்க்க்பது அதிர்ஷ்டவசம்தான். இத்தனை நேரம் திருப்பதிக்குக் கிட்டத்தட்ட நான் போயிருக்க வேண்டியது" என்றாள் கல்யாணி.

"ஓகோ! அதென்ன சமாசாரம்? இதோ இந்த அக்கிராசை பீடத்தில் அமர்ந்து எல்லாம் விவரமாகச் சொல்ல வேணும்" என்றான் முத்தையன். அவனுடைய குடத்தை வாங்கிக் கீழே

கல்யாணி காவல்



வைத்து, அவளையும் அந்த மேடையில் உட்காரச் செய்தான்.

✻ ✻ ✻

கல்யாணி அன்று நடந்ததை யெல்லாம் ஒருவாறு சொன்னாள். ராயவரம் வீட்டுறையில் ரயிலுக்காகக் காத்துக் கொண்டிருந்த போது, முத்தையனைப் பற்றிய பேச்சு காதில் விழுந்ததையும், "கொள்ளிடக் கரைக்குத்தான் வந்திருப்பான்" என்ற வார்த்தையைக்

கேட்டவுடனே தான் திருப்பதிக்குப் போகாமல் திரும்பி வந்து விட்டதை யும் கூறினான்.

"கல்யாணி! உன்னுடைய இப் பேர்ப்பட்ட அன்புக்கு தான் எந்த வகை யில் தகுந்தவன் என்றுதான் தெரிய வில்லை, உன்னுடைய அன்பைக் கூட ஒரு சமயம் தான் சந்தேகித்தேனே! அதை நினைத்தால் ஆச்சரியமாக விருக் கிறது" என்றான் முத்தையன்.

கல்யாணிக்கு அப்போது ரவியே ஸ்டேஷனில் காதிங் விழுத்த இன்னும் சில விஷயங்கள் ஞாபகத்துக்கு வந்தன. அவள் முகத்தில் உடனே துன்பக் குறி தோன்றிற்று.

"அதெல்லாம் சரிதான்; ஆனால்..." என்று கேட்ட அரம்பித்தவன், தயக்க மடைத்து நிறுத்திவிட்டான்.

"என்ன? என்ன?" என்று முத்தையன் கேட்டான்.

கல்யாணி பேச்சை மாற்றி, "ரவி வேறுவிற சமயத்தில் தான் வரவில்லை; யென்று சொல்லி விட்டேனல்லவா? அப்பாலும் என்னம்மாலும் என்ன நினைத்

தார்களோ தெரியாது. என்னைப் பைத்தியம் என்றே முடிவு கட்டி விடுப்பார்கள். ஸ்டேஷனில் இருந்த வர்கள் கூட என்னைப் பார்த்துச் சிரித் திருப்பார்கள்" என்றான்.

"இவ்வளவுதானே, கல்யாணி! தாம் இரண்டு பேரும் பைத்தியங்கள் தான் பைத்தியங்களாகவே இருப்போம். சிரித் திவர்கள் எல்லாம் சிரித்துக் கொள் ளட்டும். இன்னும் கொஞ்ச தான் தானே சிரிப்பார்கள்? நாம் இருவரும் கப்பலேறி ஆனந்தமாகக் கடல் பிர யாணம் செய்யும்போது அவர்க ளுடைய சிரிப்பு நம்மைத் தொடர்ந்து வரப் போகிறதா? அக்கரைச் சேமக் குப் போய் ஆனந்தமாய்க் காலங் கழிக்கும்போதுதான் அவர்களுடைய பரிகாசம் நம் காதில் விழப் போகி றதா?... கல்யாணி! என்னுடைய வேலை பெய்வளம் ஆகிவிட்டது. அபி ராமிவைப் பார்த்து விட்டேன். அவன் சௌக்கியமாய் இருக்கிறான். அவனைப் பாதுகாப்பதற்கு ஓர் ஆசாமியும் ஏற் பட்டு விட்டான். இனிமேல் நாம் எங்கே வேணுமானாலும் போகலாம். இன்னும் கொஞ்ச தானாக்கு இங்கே போலீஸ் ஆர்ப்பாட்டம் அதிகமாக இருக்கும். அந்தக் கலவரம் அடங்கும் வகையில் தான் ஐரக்கிரகையாக இருக்க வேணும். அப்புறம் நாம் கப்பலேறிக் கொம்பு விட்டோமானால், பிறகு எது எப்படிப் போனாக் தமக்கு என்ன? சொர்க்க வாழ்வே அடைத்தவர் களுக்கு மண்ணுவகத்தைப் பற்றிக் கவலை ஏன்?" என்றான்.

* * *

பிறகு சில தினங்கள், கல்யாணிக்கும் முத்தையனுக்கும் சொர்க்க வாழ் வாகவே சௌறு வந்தன. அவர்கள் ஆனந்த வெள்ளத்தில் மிதந்து கொண்டிருந்தார்கள் என்றே சொல்லலாம். ஆனால் அந்த வெள்ளத்தின் அடியில் ஒரு பெருந் கழல் வட்டமிட்டுச் சுழன்று கொண்டிருந்தது என்பதை அவர்கள் அறிந்திருக்கவில்லை.

அதிரியாயம் 42

தண்டோரா

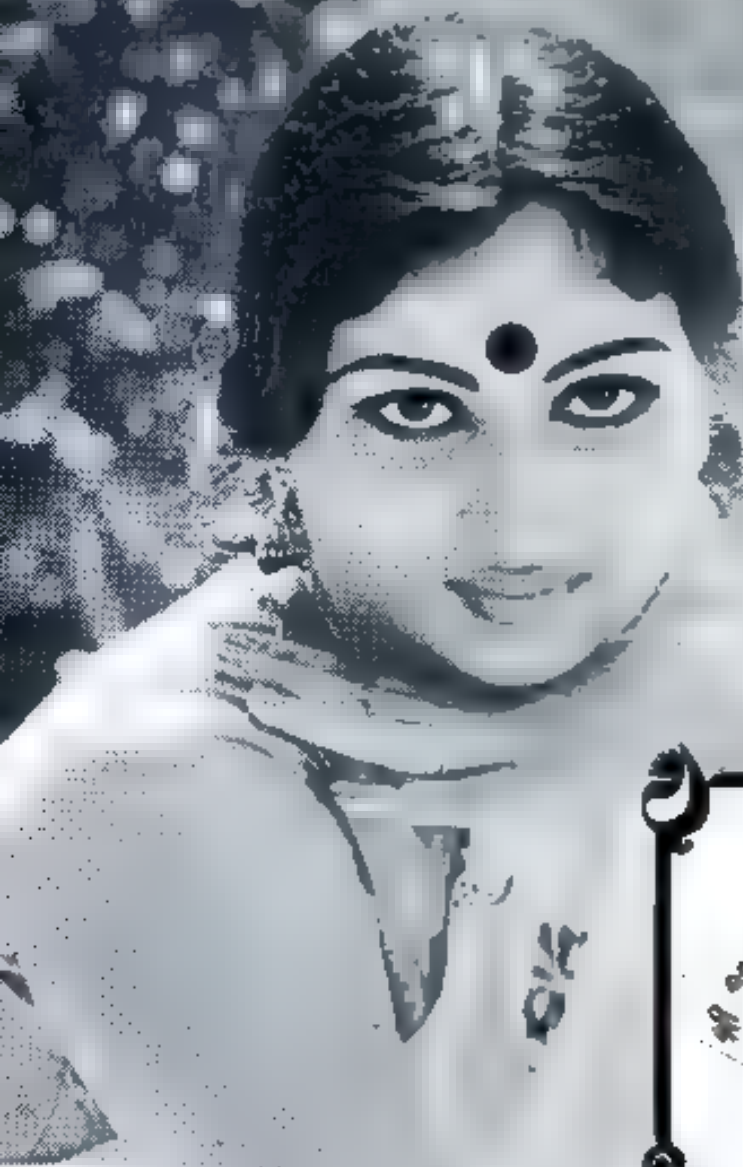
ரவியவரம் டவுன் போலீஸ் ஸ்டே ஷன் பிரமாத அமார்களைப் பட்டுக் கொண்டிருந்தது. என்னைப்பட்டதைத்

மகாராஷ்டிரத்தில் சின்ன உடைப் பாண்டு களில் ஒரு 52 காதுக் கிரகை இருக்கிறது. இவருக்குக் கண் பார்வை இல்லை. இவர் கதத்திரப்பெரோட்டித் தில் பங்கு கொண்டவராய், கறுமை சிவ காரணமாக இவர் பிச்சை... இத்த வந்தார். இத்தச் செய்தி அமெரிக்கச் செய்திப் பத்திரிகை ஒன்றில் வந்தது. அமெரிக்காவில் உள்ள ஒரு சிறை நய சங்கர இரத்தக் கிரகைக்கு 52000 ரூபாய் அனுப்பி வைத்தது. 'குளவத்' தில் உள்ள ஒரு கப்பென் 5000 ரூபாய் பம்பாய் தொழில் அதிபர் ஒருவர் ஆவியை ரூபாய் கொடுத்தார்கள். இப்போது அந்தக் கிரகை நம் குடும்பத் துடன் சந்தோஷமாக இருக்கிறது! (மெக்காஹராவியில் தான் தயாரித்தது)

- அனிலா ராமச்சந்திரன்



பெண்களின் பெரு
விருப்பம் பெற்றது..



ஸ்ரீ

சுந்தம் டைகர்
பொரு



ஸ்ரீ சுந்தம் டைகர் 100ml & 400 gms

**வருடங்கள் யோகலாம்
வயதுகளும் ஆகலாம்
ஆலை எங்களது தேவை
லிப்ரா பஸியன்கள்**

**துள்ளிவிளையாட நாளை
துாயலண்ணலுடை நோகா,
உன் வெற்றி எங்கள் வெற்றி**



தயாரிப்பவர்கள்:



லிப்ரா

**கொழும்பு
திரிபுர-638604**

ஸ்ரீ கார்த்தி காமகோடி மடத்தின் அறக்கட்டளைகள் நிதிக்காக

ஸ்ரீ கார்த்தி காமகோடி பீடாதிபதிகள் இடத்துக்கு ஸ்ரீ துபேந்திர சரஸ்வதி கலாயமிகள் ஆகியோரின் பேரீறும் அனுக்ரஹத்தின் பேரீறும் கார்த்தி காமகோடி மடத்தின் அறக்கட்டளை கலாசாலை கல்விக்கூடங்கள், மருத்துவமனைகள் அமைத்தல், திராமப்பூத கோயில்கள் தீர்மானத்தின்படி நடைபெற்று ஆண்டு நற்பணிகளுக்கு நிதி திட்டியதற்கு 1983ம் வருஷம் ஈப்ரல் மாதம் 13 தேதியிலிருந்து 7900 ரூபாய் ரூபாய் 500 ரூபாய்கள் கீழ்க்கண்டவர்கள் விவரம் படி நி. தக. ஸ்ரீ சிதம்பர காம சபா கலை -காங்கிரஸ் நடக்கவிருக்கின்றன.

இந்தப் புனிதமான நகைச்சுவைத் திரை நகை ஆகிய மகன்களும் சந்திரன் ஒரு கலைசபா கலாசாலை நிதி திட்டி ஸ்ரீ மடத்திற்கு நம் காங்கிரஸ் கலாசாலை நிதி ஸ்ரீ காமகோடிகள் அனுக்ரஹத்திற்கு பாதாளக்காரருமாறு கெட்டுக் கொள்ளுகிறோம்.

சுரீ. பக்தவத்சலம்

(ஸ்ரீ சிதம்பர காம சபா)

சுரீ. சாதுகோபால்

(காங்கிரஸ் கலாசாலை)

கலாசாலைகள்

காமகோடி சங்கர வேலா கமிட்டி

கலை நிகழ்ச்சிகள்

**இடம்: ஸ்ரீ சிதம்பர காம சபா கலைமன்றம்
ஈப்ரல் '83**

13 தேதி மாலை 6-00 மணிக்கு
கலாசாலைகள் சந்திரன் — திருவிழாக்கள்
விழாக்கள் — கலாசாலை சந்திரன்

13 தேதி மாலை 6-00 மணிக்கு
கலாசாலை சந்திரன் — சி. D. சந்திரன் —
கலாசாலை சந்திரன் — கலாசாலை சந்திரன்

13 தேதி மாலை 6-00 மணிக்கு
கலாசாலை சந்திரன்
கலாசாலை சந்திரன் — சி. D. சந்திரன் —
கலாசாலை சந்திரன் — கலாசாலை சந்திரன்

13 தேதி மாலை 6-00 மணிக்கு
கலாசாலை சந்திரன் — கலாசாலை சந்திரன்
கலாசாலை சந்திரன் — கலாசாலை சந்திரன்

13 தேதி மாலை 6-00 மணிக்கு
கலாசாலை சந்திரன் — கலாசாலை சந்திரன்
கலாசாலை சந்திரன் — கலாசாலை சந்திரன்

13 தேதி மாலை 6-00 மணிக்கு
கலாசாலை சந்திரன் — கலாசாலை சந்திரன்

13 தேதி மாலை 6-00 மணிக்கு
கலாசாலை சந்திரன் — கலாசாலை சந்திரன்
கலாசாலை சந்திரன் — கலாசாலை சந்திரன்

சீசன் டிக்கெட்டுகள்: ரூ. 300, 200, 100

டிக்கெட்டுகளை ஸ்ரீ சிதம்பர காம சபா
ஆபீசிலிருந்து பெற்றுக் கொள்ளலாம்

சபா ஆய்வு மாலை 6 மணி முதல்

இரவு 6 மணி வரை

சுரீ. பக்தவத்சலம்

சுரீ. சாதுகோபால்

கலாசாலைகள்

தமிழகத்து சர்க்கார் டிபுடி இன்ஸ்பெக்டர் ஜெனரல் துரையே வந்திருந்தார். இன்னும் ஸ்தலவா சூப்ரின்டென்டென்ட துரையும். இரண்டு டிபுடி சூப்ரின்டென்டெண்டுகளும், ஐரை டிபுடி சர்க்கிள் இன்ஸ்பெக்டர், வட இன்ஸ்பெக்டர் களும். மூப்பது காண்டபிள்களும் ஐராவதி விரும்புதார்கள்.

ஜில்லா குபரிண்டென்டென்டு துரை
மேனையியோ ஒப்பிக் குத்தியிட்டுக்கொள்
கிறார். "நம்முடைய ஜில்லா போலீஸ்
படைக்கு இதை விட அவமானம் வேண்
டியதில்லை. நம்முடைய மானம் போய்
போய் விட்டது. சென்னைக்குத் து
டிப்பு இன்ஸ்பெக்டர் ஜெனரல் துரை
வந்திருப்பவரும் பார்க்கிறீர்கள் அக்
வரை? இன்று 30த் தேதி. இந்த
மாறும் 31த் தேதிக்குள் திருடனை
நாம் பிடித்தேயாக வேண்டும். தெரி
யிருக்கா?

டிபுடி இன்ஸ்பெக்டர் ஜெனரல் சொல்கிறார்: "திருடன் எடுத்துவந்த மோட்டார் கொள்ளிடம் பாலத்துக்குப் பக்கத்தில் மடுவில் கிடந்து அகப்பட்டு விட்டது. ஆகையால் அவன் இந்தக் கொள்ளிடக் களையில்தான் எங்கேயோ ஒளிந்திருக்கிறான். கொள்ளிடக் கரைக் காடுகளைச் சல்லடை போட்டுச் சலித்து விடுங்கள். அவனுக்கு யாராவது உதவி செய்பவர்கள் இருக்கத்தான் வேண்டும். யார் மேல் சந்தேகம் ஏற்பட்டாலும் உடனே அவரை"

செய்து விடுங்கள். கொஞ்சம் கூடத் தயங்க வேண்டாம். தெரிடுதா?"

பிறகு, அப்படி இன்ஃபெக்டர் ஜெனரல் துறை, ஜீவ்வா ரூபரின்டென்டென்ஸைப் பார்த்து, "இந்தத் திருடனை உள்நாட்டில் துப்பு வைக்காமல், கண்டு பிடிப்பது கஷ்டம். துப்புச் சொல்பவர்களுக்கு ஆயிரம் ரூபாய் சன்மானம் கொடுக்கப்படும் என்று 'டாமிடாய்' போடச் சொல்லுங்கள்" என்று.

* * *

முத்தையன் கொள்ளிடக் களர்க்கு
வந்து பத்து நாளைக்கு மேல் ஆகி
விட்டது. அன்று காலை கல்யாணி
சமைவது செய்து கொண்டிருந்தாள்.
அவள் முகத்திலே சூதாகனம் குடி
கொண்டிருந்தது. சிறு சமைய் தனக்குத்
தானே புண்ணைப் புரித்து கொள்வாள்.
சிறுசமைய் தனக்குள்ளேயும் சில சமயம்
வாய் விட்டும் பாட்டும் பாடுவாள். முத்
தையனுக்காக நாம் சமைவல் செய்
கிறோம் என்று எண்ணமே அவளுக்கு
அத்தனைப் உற்சாகத்தையும் மலிழ்ச்சி
கூடும் அளித்தது.

சமையல் செய்த பிறகு கொஞ்சம் சாப்பாட்டால் பக்குவமாய்ப் பிசைத்து இரையின் கட்டிக் குத்துவர் எனத்துக் கொண்டு அதையிடம் குளிக்கப் போகிறேன் என்று சொல்லிவிட்டுக்

**பத்திரிகை உபநாயகர்
ஏமாற்றியுக்:**

● ராஜாஜி காலமாகதற்கு தந்தரண்டு கணக்கு நமஸ்தும் ஒரு சமயம் கடுமையாய் உடல் நலம் குன்றியிருந்தார். வி. என்.



ராஜாஜியைப் பார்க்க வந்தார். ராஜாஜி
படுக்கையில் அமர்ந்து எதையோ எழுதித்
தொண்டியிருந்தார்.

“என்ன ராஜாஜி, உடம்பு மூடி யாதபோது கூட எதைவாயது எழுத வேண்டுமா?” என்று ஜி. ஏ.சி. கேட்டாள்.

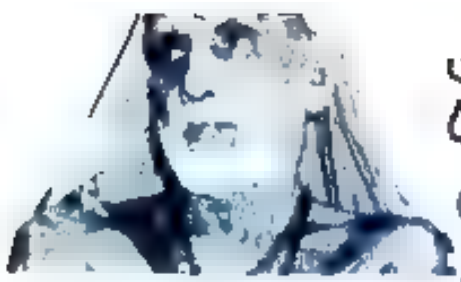
“இந்த காரம் கங்கராஜபாஷிக்கும் கடிகார எழுதுகிறேன்” என்ற ராஜாஜி இவ் கொண்டையும் கொண்டார்.

“இந்த முறை செவ்விதவாசர்மனுடன் சந்தர்ப்பம் மறுத்துவிட்டேன்.”

சரிதான். வாரோ பேட்டிக்கு வந்தவர்களைத் திருப்பிவனுப்பி விட்டாராகவும் எங்கெல்லாம் ஸ்டீவன் ஸி. எஸ்.

ராஜாஜி தொடர்த்தார்: "எல்லாப் பத்
திசைகளும் நான் கையாடிக் கொடுக்க என்னு
ளன்னி என் வாழ்க்கைக் குறிப்பு முதலியன
எழுதித் தயாராக வைத்திருந்தேன். நான்
வாழ்ந்திட்டேன்!"

வி. எஸ். சாஸ்திரி பிதாபுரம் திவானியில்
 அ. எஸ். - தலைவர்: பெரும்பாடி



அஞ்சுவாக்கு

ஓ ரொம்ப நூல்க் கஷ்டம் உள்ள இடத்தில் இன்று, குளம் வெட்டுவதை ரொம்பவும் பெரிய தர்மமாக அதி நாஸி கிருந்து நிலைத்துச் சொல்லி யிருக்கிறது இப்போது ராஜஸ்தான் கட்டிடம் சேரித்து விட்ட ராஜபுதனம் ஓரே பாதிவயப் பிரிதேசம் அல்லவா? அங்கே ஏழெட்டு கைக்களுக்கு ஓர் இடத்தில் நான் எவ்வளவு ராஜாஸ்தான் பிரதேசம் இன்று வெட்டி யிருப்பான். ரொம்ப ஆழத்தில் அதிசேஷம் தலைவரைக்கும் என்பார்களே, அப்படிப் பாதாளம் வரவரும் தோண்டிக் கொண்டே போய்த்தான் இப்படி ஆழ்வமாக எங்கெயர்வது இன்று வெட்டியிருக்கும். அந்தக் கிணற்றுக் கட்டைகளில் இந்த மகா பெரிய தர்மத்தை இல்லாம், இன்ன ராஜா காவத்தில் பன்னிரு எவ்வெ details எல்லாம் அம்ஸ்கிருதத்தில் கட்டுவெட்டுக்களாகப் பொறித்திருக்கும். நம்முடைய துட்டரி, கல்சர் இவற்றை 'வேஷ்டி' பண்ணுவதற்கு ரொம்பவும் உதவியாயுள்ள இந்தக் கட்டுவெட்டுக்களுக்கு 'வாப் ப்ரகஸ்து' என்று பேர், 'வாப்' எவ்வர்க் இன்று 'ப்ரகஸ்து' என்றும் புகழ்மொழி. இப்போதும் ராஜஸ்தானியர்களான மார்வாரிகள் - அவர்களுக்கு நூல்க் கஷ்டம் நன்றாகத் தெர்ப்புமாதலால் - இவ்வெட்டுவெட்டுத் தர்மத்தில் விசேஷமாக கட்டுபட்டிருக்கிறார்கள்.

கிராமப் புறங்களில் எங்காரும் சேர்ந்து குளம் வெட்டலாம், இருக்கிற குளங்களைத் தூர்வாரி சுத்தம் பண்ணலாம். பெரியவன்-சிறியவன் எவ்வில் காமம் எல்லாரும் சேர்ந்து பண்ணுவது முக்கியம். நாமச்சுவரஜுத்தியும் பன்னில வாராஜாஜும் அவனுள் பன்னெட்டி கொண்டு வந்து போட வேண்டும். சாஸ்திரங்களில் அப்படித்தான் எழுதி யிருக்கிறது. அவ்நிலாரசுக்கல் நாட்டுவது, பெட் வெட்டுவது முதலானவைகள் சாஸ்திரத்தில் இல்லை. எத்தனை பெரிய வனுதும் அங்கும் வாஸ்தவமாகவே உடம்பு வேர்க்க மறுதலார்களோடு சரி சமமாகப் பரித்த தர்மம் பண்ண வேண்டும். ரதோத்சவத்தில் எல்லா ஜாதிகாரர்களும் ஒன்றாகச் சேர்ந்து உடம் பிடித்து இருக்கிற மாநிர்தான் இதுவும்.

-ஐக்களுக்கு ஸ்ரீகாஞ்சி காமகோடி சுந்திர சேகரேந்திர சரஸ்வதி சங்கராசாரிய எவாயிகள்

கல்யாணி ஆற்றாக்குக் கிளம்புவது வழக்கம். அதைக்குக் கண் பார்வை கொஞ்சம் மங்கல். அது இப்போது கல்யாணிக்கு ரொம்பவும் சௌகரிய மாயிருந்தது.

சில சமயம் ஆற்றங்கரைக்குக் கிளம்பும்போது கல்யாணிக்குச் சங்கடம் ஏற்பட்டுவிடும். அக்கம் பக்கத்து வீடுகளிலிருந்து யாராவது வந்து, "நாங்களும்தான் உண்ணுடன் குளிக்க வகுவினோம்" என்பார்கள். அப்போது திடீரென்று அவன் தன் மனத்தை மாற்றிக் கொண்டு, "இல்லை அம்மா! நான் இன்று குளிக்க வரவில்லை" என்று சொல்லிவிடுவான். அப்பறம் மத்தியானத்துக்கு மேல் தனியாகப் போவான். அப்படிச் கிளம்புவது தடைப்பட்டபோதெல்லாம், "ஐயோ! முத்தையன் காத்திருப்பாரே?" என்று அவனுடைய உள்ளம் துடிதுடித்துக் கொண்டிருக்கும்.

அவ்வளவு தினம் அவள் சாப்பாட்டைக் குடத்துக்குள் வைத்துக்கொண்டிருந்தபோது வரசலில் தண்டொரா போடும்சத்தம் கேட்டது. கிராமவெட்டியாவ் பிளவருமாறு கூறினான்: "கொண்டைக்கார முத்தையா பிள்ளையைப் பிடிக்கத் துப்புச் சொல்விறவங்களுக்கு சர்க்காரிலே ஆயிரம் ரூபா சன்மான்ம் அளிப்பாங்க. (டம்ட்டம்ட்டம்) மேற்படி முத்தையா பிள்ளைக்குச் சாப்பாடு போடறது, தங்க இடம் கொடுக்கிறது, பேசறது, பழகுகிறது எல்லாம் பெரிய சூத்தங்கனாரும், அப்படிச் செய்யறவங்களைச் சர்க்காரிலே கடுமையாத் தண்டிக்கப் போடுவாங்க. சர்க்கிரதை. சாக்கிரதை. சாக்கிரதை!" (டம்ட்டம்ட்டம்)

* * *

கல்யாணி வழக்கம்போல் அன்றும் இருப்பில் குடத்துடன் கொள்ளிடத்திற்குக் குளிக்கக் கிளம்பினான். போகும் போது அவனுடைய உள்ளத்தில் பற்பல எண்ணங்கள் தோன்றி அலைத்தன. வீரரென்று வீசிய மேலக் காற்றினால் அவனுடைய சேஸியின் தலைப்பு அலைத்ததைக் காட்டிலும் வேகமாகவே அவன் உள்ளம் அலைந்தது. எவ்வளவு எவ்வளவோ ஆபத்துக்களுக்குத் துணிந்து நாம் முத்தையனுக்கு உதவி செய்கிறோம் என்று எண்ணம் அவனுக்கு எவ்வளவில்லாத பூரிப்பை அளித்தது. இந்த ஆபத்தெல்லாம் விவகி, முத்தையனும்

தானும் சுப்பிலேறிச் சென்று நிர்யமாயும் சந்தோஷமாயும் வாழும் காலம் வருமா என்று எண்ணியபோது, அவளுடைய இருதயம் புயலில் அகப்பட்ட மரக் கலத்தைப் போல் கலங்கியது. ஆனால், எல்லாவற்றையும் விட, அவளை அதிகமாய்க் கவங்கச் செய்து வந்த எண்ணம் வேறெவ்வாறும். தன்னுடைய இத்தனை அன்புக்கும் முத்தையன் பாத்திரந்தானா? - இக்கதிரைவு நில சமயம் தோன்றுப்போது அவள் சொல்ல முடியாத வேதனை அடைவாள். அன்று ரயிலிலே ஸ்டேஷனில், முத்தையனுடைய ஸ்திரீ சகவாசத்தைப் பற்றி அவள் காதில் விழந்த பேச்சு 'தெள்ளிய பாலில் ஒரு சிறு நற்றைக் கலந்தது' போல் அவளுடைய தூய உள்ளத்தின் விதை தன் விதைப்பைப் போட்டு விட்டது. "நம்முடைய முத்தையனு அப்படியெல்லாம் செயலான்? ஒரு நாளும் இல்லை!" என்று ஒரு நிமிஷம் எண்ணுவான். மறு நிமிஷம் "பேதைப் பெண்ணாகிய எனக்கு என்ன தெரியும்? புருஷர்கள் எல்லாரும் அப்படித்தானே என்னவோ? எவ்வளவு மோசத்தான் சேரிக் கொடுக்க என்னவோ?" என்று கலங்குவான். சென்ற பத்து நாளாகவே, இது விஷயமாக முத்தையனிடம் பிரஸ்தாபித்து, அவனிடம் உறுதி பெறவேண்டும் என்று எண்ணிக்கொண்டிருந்தான். ஆனால் அதற்குத் தைரியம் வராமல் தர ஏழாமல், நாட்கள் கழிந்து வந்தன. இன்றைக்கு அப்படியாவது அந்

தப் பேச்சை எடுத்து முத்தையனிடம் உறுதி பெற்றுக் கொள்ள வேண்டுமென்று வழியில் கல்யாணி தீர்மானம் செய்து கொண்டாள்.

ஆனால், ஐயோ! அந்தத் தீர்மானத்தை நிறைவேற்ற அவளுக்குச் சந்தர்ப்பம் கிடைக்கவே இல்லை. அன்று அவள் பாழடைந்த கோவிலுக்குக் கொஞ்ச தூரத்தில் வந்து கொண்டிருந்தபோது காட்டில் உள்ளிருந்து பேச்சுக் குரல் வருவதைக் கேட்டுத் திடுக்கிட்டாள். இந்த அபத்தான நிலைமையில் முத்தையனுடன் பார்வத்து பேச முடியும்? அந்த இடத்திலேயே நின்று மரங்களின் இடைவெளி வழியாக உற்றுப் பார்த்தாள். ஐயோ! இது என்ன காட்சி! பார்த்துச் சிக்கலில்லையோ! முத்தையனுக்கு அருகில் ஒரு ஸ்திரீயல்லவா உட்கார்த்திருக்கிறாள்! அவளுடைய தலுக்கும் குறுக்கும்! சிரிப்பைப் பார் சிரிப்பை! அழகு சொட்டுகிறது! ஈ! முத்தையனுடைய முதுகில் அவள் கூட்டிக் கொடுக்கிறாள்! ஐயோ! இது என்ன கோரம்! முத்தையன் கிரும்பி அவளைத் தழுவிக்கொள்வானே!

கல்யாணிக்கு அந்த நிமிஷத்தில் சித்தப் பிரமைவே உண்டாகி விட்டது போலிருந்தது. பார்த்தது பார்த்தபடியிலே நிமிஷம் அங்கேயே நின்றாள். பிரகு அங்கே நிற்க முடியாதவளாய் இருப்பில் குடந்தான் வந்தவழியே திரும்பிச் செல்லவானாள்.

(தொடரும்)

பெர்லின் நகரில் கண் பார்வையற்றவர்கள் காலையைக் கடப்பதற்கு ஒரு விசேஷமான கோல் ஒன்றைப் பயன்படுத்துகின்றனர். இந்தக் கோலில் ரெடியோ அலைகளைப் பதிவு செய்பது கணக்கில் நிறுதியில் ஒன்று போலத்தப் பட்டியுக்கும். சாடாவில் உள்ள 'நினை' வினக்கிலிருந்து 'கடக்கலாம்' என்ற சமிக்ஞை விளக்குகள் எரிய ஆரம்பித்தவுடன் அந்த வினக்குகளிலிருந்து புறப்படும் ரெடியோ அலைகள் பார்வையற்றோர்களுக்குள்ள கோலில் பதிவாகி அதனைத் தங்கள்கையில் உணரவார்கள். அதன்பின் அவர்கள் பயலின்று சாலை யைக் கடப்பார்கள். இக்கோலைக் கண்டு பிடிக்க விஜ்ஜானிகள் இரண்டாண்டுகள் இடைவிடாமல் முயற்சி எடுத்தனராம்!

தகவல்: எஸ். வெங்கட்ராமன்

வீணுதக் கோல்!



தமிழகம் மட்டும் தோந்திடுகின்ற தாவகாய் நனம்!



தமிழகம்
கொண்டிடுகின்ற



என்றெல்லாம்

தாவகாய் நனம்

15 ஆண்டுகளாக தமிழகம் முழுவதும்
தாவகாய் நனம் விற்கப்படுகிறது.

த. ம. நாகலிங்க நாதர் கணம்

கொண்டிடுகின்ற

தொலைபேசி: 2244, 4484 தொலைபேசி: 2266, 4611

DISTRIBUTORS FOR TAMIL NADU
M. M. NAGALINGA NADAR
VIRUDHUNAGAR Phone: 3107, 3745

ராலி:பேன் விசிறிகளின் உள்ளமைந்த மேம்பாடு கிதற்கு உத்தரவாதம் உண்டு

முற்றிலும் சமரீலைப்
படுத்தப்பட்ட இயந்திர
நுணுக்கம் மிக்க
வடிவமைப்பின் காரணமாக,
ராலி:பேன் ஸ்திர்பர்ஸ்டார்
தொல்லைபின்னி ஒடுகிறது



தொல்லைபின்னி ஒடுகின்ற
கனரக ஸ்திர்பர்ஸ்டார்
ராலி:பேன் ஸ்திர்பர்ஸ்டார்
இயைபற்றி விளக்குவது, உயர் மின்
பெருக்குகள் இயல்புதான். மேட்டார்
கிடைசு காலகால தரப்படுத்தி
முனைகளை, தரப்படுத்தி கிடைக்கிறது.
இவை கிடைசு காலகாலகால
சமரீலைப் படுத்தப்படும் தரப்படுத்தி,
காலகால தரப்படுத்தி கிடைக்கிறது.
ஆல் கிடைசு காலகாலகால
காலகால கிடைசு காலகால
காலகால கிடைசு காலகால

சமரீலைப் பற்றி விளக்குவது
கிடைசு காலகால
காலகால கிடைசு காலகால
காலகால கிடைசு காலகால
காலகால கிடைசு காலகால

ராலி:பேன்

தரமோவசிய நியமனங்களுக்கு



ராலிஸ்

மட்டர், மட்டர், மட்டர்

சுந்த சாஸ்ராஜ்யமே வேலுதான் —ஜெயவரணன்—



அடுப்பிலிருந்து மிகக் பாய்வுப் பவடித் தகமாக விடுவதற்குக் கப்பலியை எரிச்ச லுடன் வைக்கிறதற்கு கார இதழை எதிரே யுறவின மேல் போட்டுவிட்டு எழுந்த அடுக்கிவைப் போகக் கடத்தினேன்.

"அம்மா!"

"நீங்கள்" என்ற அவதூறு.

சாட்டையடி மட்டவசாயச் சேரெனென்று தின்றேன்.

கண்ணலின் குரல் போல் இருக்கிறதே! நிரம்பியேனா.

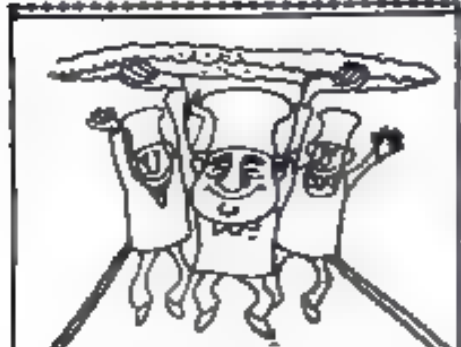
தெற்றியிலிருந்து ரத்தம் 'குப்பு' என்று வடிந்து கொண்டிருக்க. அடிப்பட்ட இடத்தைக் கரத்தாக அழுத்தியபடி அழுது கொண்டிருந்தான் அவன். மிகவும் பூனியாரத்தைக் கழித்திருக்கவில்லை.

அந்த வெங்கைச் சட்டை வெங்கும் பட்டு ரோஜாக்களைப் போல் திட்டுத் திட்டாய் ரத்தத்துவிகன்.

"எங்கடா என்னு?"

பதறித்துடன் கேட்டேன்.

"ம்...வந்து... பக்கத்து வீட்டு மாணா இயைட்டாய் தெற்றியிலே அடிச்சட்டா அம்மா...."



அம்மாடியோவ் ஆம்பெட்!

பிரான்சில் உள்ள வீக்கி என்னும் கிராமத்தில்தான் உலகத்திலேயே மிகப் பெரிய ஆம்பெட் தயாரிக்கப்பட்டது. பன்னிரண்டு எண்பக்காரர்கள் இந்த ஆம்பெட்டை அல்லூரில் தடைபெற்ற திருவிழாவுக்காகத் தயாரித்தார்கள். இதற்குப் பயன்படுத்தப்பட்ட மூட்டைகள் 7300; வெங்கைகள் 310 கிலோ!

-ஆதாரம்: பவுய்ர்ட் அட்டைவசர் நகலம்: கன்னிசா

தேம்பிக் கோண்டே சொக்கி முடிந்தான்.

பாத்ரூமில் அவனைச் சுத்தமாகக் கழுவி விட்டு சுரத்தனியை தெற்றியில் கட்டிவிட்டு வேறு சட்டை போட்டேன்.

தெற்றியில் கட்டியிருந்த வெங்கைத் துணி மெல்லக் கட்டி மாறிக் கொண்டிருந்தது.

ரத்தக் கசிவு நினைக்கிறேன்!

என்ன சொல்வது?

"விதயா!" - அவர்தான். ஆபீஸிலிருந்து வந்து விட்டார்.

என்னைவும் கண்ணையும், பின் அவன் தலையில் கட்டியிருந்த சட்டையும் பார்த்தவன் பதறிவிட்டார்.

"என்ன விதயா, என்ன ஆக?"

விஷயத்தைக் கருக்கமாகச் சொன்னேன். பின்.. "தீயக் உடனே இவனை டாக்டர்ஸ்டீடே கட்டிக்கிட்டுப் போங்க. ரத்தம் ரோம்பக் கசிந்து கொண்டே இருக்கு." என்றுதான்.

"சரி, டாக்டர்."

கைபிவிருத்த பைபை என்னிடம் கொடுத்து விட்டு அவனுடன் வெளியே நடந்தார். அவர்கள் சென்றதும் நான் வெளியே வந்தேன்.

எதிர் கிரோட் சதவு சாத்தியிருந்தது. அருகே சென்று, எச்செனுடன் காவிக் பெக்கி அழுத்தினேன்.

சதவு நிரத்தது.

சரக.... அவன் அருகே மாண....

"சரக... உன் மகன் செய்த காரியத்தைப் பார்த்தாயா?"

"என்ன கேளு?"

"என் மகன் என்னுடைய தெற்றியிலே இயைட்டாயே மூச்சி அடிச்சிருக்கா. பெரிய காலம். சட்டை பூராவும் ஒரே ரத்தம். அவரு அவனை டாக்டர் டீட்டே கட்டிக் கிட்டுப் போலிருக்கார்."

"அப்படியா?"

"ஆமாம்" என்ற நான். மாவாணப் பார்த்தேன்.

குற்றம் செய்த தெஞ்சம் குறுகுறுக்க. குதிரை வாக் போல் இரண்டு கைகளும் இரண்டு பக்கமும் ஊதுசவாட. சரசனின் பின்னால் வந்திடு கொண்டிருந்தான் அவன்.

"எங்கடி அவனை அடிச்சே?" என்று கேட்டுக்கொண்டே அவனை இழுத்து 'நறுக்' கென்று அவன் தலையில் ஒரு குட்டு வைத்தேன்.

அவ்வளவுதான்.

"ஓ"வென்று மூகார் ஆணாயி அரம்ப மாக....

அழுள் மாணாவையும் என்னையும் மாறி மாறிய பார்த்த சரக. "இவனுப் பின்னை தானே? அதுக்கு என்ன தெரியும்?" என்றான் மெகைத் தயங்கிக் கொண்டே.

"என்ன தெரியுமா? என் பின்னையோட மண்ணை உடைக்கத் தெரியும்...."

போருமியினன்.

"அதுக்காக இப்படியா தலையிலே குட்டு வது?"

"பின்னே கொஞ்சத் சொய்தியா?"

என் பதில் 'நறுக்'கென்று அவன் மனத்தின் மூன்றுத் கைத்திருக்க வேண்டும்.

"என் பின்னையை யாரும் கொஞ்சனும்னு நான் எதிர்பார்க்கலை" என்றான் சரக நறுக் கென்று.

"சருவேப்பினக் கண்ணைப் போல, ஒன்னே ஒன்னு கண்ணே கண்ணு ஸ்லு ஸ்லு கிருக்கேன். பாவி. அந்தப் பின்னையோட மண்ணை உடைக்கட்டானே!"

"நான் மட்டும் என்ன ஒன்பதா கைக் கிருக்கேன்? எனக்கு இருக்கிறதும் ஒன்னே ஒன்னுதான்...."

"மேலே வேண்டாமனு நானு தடுத்தேன்."

"இதே பதிலை நானும் திருப்பிக் சொன்னேன்."

"சரக. நிதானமாகப் பேசு."

கொபத்தின் சேறினான்.

அவன் நிதானமாகப் பதில் சொன்னான்.
"நாலும் அமைத்துக் கொடுத்தேன்."

"என் பிள்ளைக்கு நடந்த யாதிரி என் பிள்ளைக்கு நடந்திருந்தா நீ இப்படிப் பேச மாட்டே..."

"தப்பு பார் மேசைன்னு கேட்டியா?"
எங்க சரக. "என்டி மானா, நீ ஏன் அவனை அடிச்சே?" என்று நீதி விசாரணைவரத் தொடங்கினான்.

"அவன்நான் என் காவதப் பிடித்த முதியல் வில்லியன்..."

எங்கை ஓரக் கண்ணல் பார்த்துக் கொண்டே பதம்பிக்கொண்டே பதில் கொள்ளான் மானா.

"அதுக்காக ரத்தம் கார்புப்போக் அடிச்சு உடறதா?"

கொபமாகக் கேட்டேன்.

"அடிச்சது என்னவோ உண்மைதான்... அடி வேசமாகப் பட்டிருக்கும் ரத்தம் வந்துடுத்து..."

சமாதானக் கொடியைப் பறக்க விடத் தொடங்கினான் சரக.

நான் இரங்கி வரத் தயாராக இல்லை.

"ஓகோ! அப்படின்னு உன் யோண்ணு மேலே தப்பிப் பிடிவென்று சொந்தியா?"

"நடந்ததைப் பாரக்குமபோது அப்படித் தான் தோன்றுது..."

"காக்கைக்குத் தன் குஞ்சு என்னைக்கும் பான் குஞ்சுதான். உன் மேயன்னு தப்பு அசந்தா நீ என்னதற்கும் ஒத்துக்கவே மாட்டியே?"

"அங்கே மட்டும் என்ன வாழுதாம்? உன் பிள்ளை தப்பு செய்தா நீ என்னதற்கு ஒத்துக் கிட்டு இருக்கே?"

"ம்.... எல்லாம் என் தேரம். கண்ட கண்டவங்க டிட்டே. பேச்சு வான்க மேண்டி யிருக்கு. உன் டிட்டே வந்து திரையம் கேட்க வந்த என்ரு இதுவும் வேணும்... இங்குலும் வேணும்... என் புத்திவெக காலில் இருக்கிற தாவேதான் அடிக்கணும்..."

"இதோ பார் விதயா, அதுக்கெல்லாம் என்னக்கு இப்போ நேரமில்லை. நான் லுர் தேன்."

சரேமென்று உங்கே போய் விட்டான் சரக. அவனைத் தொடர்ந்து அந்தக் குதிரை லாலும் உன்னே போய்ப் புதுத்துகொண்டது. மானா இனிமேல் என்னைவோடு பழகக் கூடாது. சரகவோட நட்புக்கும் முற்றுப் புள்ளி.

கிறிது தேரத்தின் என் கணவரும் கண்ண லும் வந்தார்கள்.

"டாக்டர் என்னங்க கொள்ளு?"

"சிவங்க காயத்தான். மருந்து வச்சக் கட்டியிருக்கார். ரெண்டு தான்கே ஆகிடு மாய்..."

நான் கண்ணகைப் பார்த்தேன்.

"டேய் நீ இனிமே அந்த மாவாக் குட்டி போட சேர்த்து விடுவாடக் கூடாது. அப்படி விடுவாடறதை நான் பார்த்துட்டா. உன் தேரை உச்சிக் கப்பப் போட்டு வெயிலில் காலிட்டோட்டு விடுவேன்..."

"அப்பறம் அதை என்ன சொல்வே?"
அடிக்கத் தானிலேன். என் சரகவனில் சேகரது வந்தது வந்தது ஒடிட்டான்.

புத்தம் புதிய டிக்காக்களை இறக்கி, அதி பறக்கும் காப்பினைப் கொண்டு வந்து என் கணவரின் மூன் வைத்து விட்டு நிமிர்ந்தேன்.

கண்ணகைக் காணோம்.
எங்கே போயிருப்பான்?
கதவருகை வந்து எட்டிப் பார்...த்...தேன்.
அங்கே—

கண்ணன் மாடிக்குச் செல்லும் படியளில் அட்டகாசமாகக் காக்கை நீட்டிக் கொண்டு உட்கார்ந்திருக்க. அவனருகே அசோக வளத்து சிவதயாப் அந்தக் குதிரைவாக் உட்கார்ந்திருக்க....

"ரோம்ப வளக்குதாடா கண்ணா!"
"இப்போ இக்கே. நீ அடிச்சப்போ வளிச்சது. இப்போ சரியாயிட்டுது."
"என் மேலே கொபமா?"
"இன்னே மானா. இனிமே அடிச்ச ரத்தம் கார்புப்போ வேசமா அடிக்காதே. மெதுவா அடி..."
"சரிடா..."

அவன் சிரிக்க.... அவன் சிரிக்க....
பிரமை பிடித்தவனாய் நான் அப்படியே நின்று கொண்டிருந்தேன்.

ஆசிரியர்: உங்க அப்பா மனிககக் கடை வைத்திருக்கிறா?
மாணவன்: அட்டே. உங்க குக்கு எப்படி சார் தெரிஞ்சது?
ஆசிரியர்: இரண்டாம் குலோத் தங்கன் என்று எழுதுவதற்கு இரண்டாம் கிலோத்தங்கன்னு எழுதியிருக்கியே!
- என். ராஜேந்திரன்



லலிதா பார்மஸி.

தலைமை ஆபீஸ் : கும்பகோணம்-612001 (தமிழ்நாடு) (போன் : 123)

சாட்டுத் தொகைக்கு மத்திய அரங்கங்கட்கு அங்கீகரிக்கப்பட்டிருள்ளது உங்களுக்குத் தேவையான ஆய்வேத மருத்துகள் யாவும் இடைக்கூய்

சமயம் விசேஷம் தவிரிடப்படாது :

கேசத்தின் பராமரிப்புக்கு இரு தைலங்கள்

மதுராஜன், இ. சந்திரன்

தலைமயிர் உதிர்வதை நிறுத்தி கொடுத்ததை அபரிமிதமாய் வளஞ்சி செய்யும்

தீவிர பி.ஆர்.எம்.கா.க. ம.ஸ.க.ம்

அகால நகரணயம் போகத் தீர்மானித்திருக்கிற அருண்மொழி கணபதி செல்வம்

எ.ம.து. ஸீதாநாதசுவாமி :

1. ஸுவிதா பார்ப்பாணி, 52-A, மஹாத்மாஜ் தெரு, மய்யூர்-609 001 போன் : 379
2. ஸுவிதா பார்ப்பாணி, 81, வடக்கு வீதி, சிதம்பரம்-608 001
3. ஸுவிதா பார்ப்பாணி, 39, சங்கநாதன் தெரு, தி. நகர், சென்னை-600 017

शुभसंख्या : 441454

4. உரித்து புகாரை, 105, சுப்பிரமணியம் வீதி, மயிலாப்பேட்டை, சென்னை-600 004

Guide : 73007

சமீபம் கையாண்டதற்குத் தகுந்த Y.R.L. சர்வக் அளவீகளிலும் சிறிதே அளவு அதிகத்து (50hp) தரப்படும் என அனுப்பித் தருதும் துறவினர் தவிரவும் ஆபீசர்ஸ் தொகுப்பு கொள்வனவும், கடிதங்கள், திரைப்படம் அல்லது இலக்கியச் சுவை கொண்டிருக்கின்றவர்களுக்கு எந்தக் கோரிதலும், கடிதங்கள் அல்லது இலக்கியம் காட்டிலும் சிறிதளவுக்கு நிறைவாகவும் துறக்கணமாக ஏற்று கொள்ளப்பட வேண்டி, கடிதங்களை, சென்னையிலுள்ளதற்கும், பதிவுக்கு 50hp க்குட்பட்ட அனுப்பப்படும் வரும் கடிதங்கள் கிடைக்கும் பதில் எடுக்கப்பட மாட்டாது”.

சென்னை - பழனியில் சிகிச்சை

[illegible]

Dr. S. காளியாட்சி, R.M.P. (IND) V.V.C., A.M.I.H.,
R.A.M.P., R.H.M.P.

[illegible]

சென்னை விநாயகம் : தேதி 10-71 இ 17-18-19

தமிழக உடல் லிங்கட்ஸ் நோய்க் கட்டுப்பாட்டு, எட்டுமேட்டு நகரம், சென்னை-4 போஸ்ட் 600112

பழனிநிலை : 25ஆ தேதி முதல் 31ஆ தேதி வரை தினசரி அட்டை—

புதுச்சேரி கைத்தொழில் நகர், (Regd) பழைய டீக்காபுரம் ரோடு, புதுச்சேரி.

Guests: 116 — 2464

定價：430

地址： 'P. 551'

[illegible]

பெரும்புதல் கிணத்திலிருந்து : கவிஞர் கண்டிப்பிதான்,
நீ, காவலில் போன, (மணலில் போன, பி.ஆர். சி.ஸ்தான் ஆகிய) கோவை-2

த பார்வைவற்ற மாணவர்களை சார்ச்சில் இரு
ளியைப்பங்கன். (1) எம்மைப் போன்
றேருக்குப் பாடப் புத்தகங்களைப் படித்துக்
காட்டி உதவப் பலரும் முன்வர வேண்டும்.
(2) பார்வைவற்றவர்களுக்குக் கொண்டு இவரு
வான இந்நிலையில் திருவனம் ஒன்று தொடங்
கிப் பயிற்சியை வேகி வாய்ப்பும் தரத் திட்டம்
உள்ளது. தொழிலதிபர்கள் அளவுக்கப்
பட்டு இவ்வு பணியாற்றுவோரின் ஆற்றலை
நேரிக் பார்த்துத் தங்கள் ஏதுவனத்துக்கு
வேலைக்கு எடுத்துக்கொள்ளலாம். அம்பத்
தூர் எட்டிகோளில் இதற்கென சிறு தொழில்
கூடம் எமக்கு ஒதுக்கப்பட்டுள்ளது. இக்
கூடத்துக்கு இயந்திரங்கள் கொடுத்து உதவ
லாம், நன்கொடை வழங்கலாம். அம்பது
எம்மால் தயாரிக்கக் கூடிய பொருள்களுக்கு
ஆட்டி கொடுக்கலாம். நன்றி.

பி. மருகரன்
64, Avedi Road, Executive Officer
Madras-600 055 National Federation
of the Blind

தி. க.மாபதியில் வைக்கப்பட்டிருவான
அட்டைப் படக் காசுட்டுக் கிரிக்கவும் சித்
திகவும் வைத்தது.
திருவையாறு தி. தரசிம்மன்

தி. தருகனது கங்கியை சிகரெட் பிடித்துக்
கொண்டு புரட்டிக் கொண்டிருக்கையில்,
கடைசிப் பக்கத்தில் மறைந்த மாபேதை
ராஜாஜி அவர்களின் கடிதத்தைப் பாதி
படித்துக் கொண்டிருக்கையிலேயே பாதி
சிகரெட்டைத் தூர எறித்து விட்டேன்.
காரணம் அது என்ஸிட் ரேரில் கருவது
போலிருந்தது. அந்த நிமிடம் முதல் பங்க
பிடிக்கக் கூடாது என்று இருக்கிறேன். (புது
நாளைக்கு ஸ்லாஸ் பாக்டெட் விதம் பிடிப்
பவன் நான்)
சென்னை-84 எம்.கே. பார்த்தசாரதி

தி. தீவன் செட்டவை (2-1-83 இதழ்)
தொடர்பாக:

கல்விலை வெளிவரப் பதிவு ஆசாள்வாளின்
பார்வைக்குச் சமர்ப்பிக்கப்பட்டபொது அவர்
கீழ்க் காணும் கருத்தைத் தெரிவித்தார்:

"மக்கள் யாரை வேண்டுமானாலும் தேர்ந்தெ
டுக்கலாம். வாரணாவது ஒருவரை அவர்
சுர்தேர்ந்தெடுத்த பின்னர், அவனுக்கு தேர்ந்தெ
டுக்கப்பட்டவருக்கு எப்போதும் இடமில்
லாம் இவ்வு வந்தால் அந்தக் குழியிட்ட
நபர் சரியாகச் செயலாற்றவே முடியாது.
ஆகவே மக்கள் அவர்களைத் தேர்ந்தெடுத்த
கப்பட்ட நபருடன் தங்கள் நலனுக்காகவா
வது, ஒத்துழைக்க வேண்டும். அந்த நபர்
விஷயத்தில் மக்களுக்கு அதிகப்பதி ஏற்படு
மாயின் அவர்கள் தக்க சமயத்தில் வேறொரு
வரைத் தேர்ந்தெடுக்கலாம்."

இக்கருத்தை மனத்தில் வைத்துத்தான்
தருக்கு "பிரதம மந்திரியின் கரத்தை வலுப்



படுத்துதல்" எனப்படு பதிலில் கூறினார் தவிர
திருமதி இத்திரா காத்தியை மட்டும் குறிப்ப
தாக அறித்ததாகாது.

சென்னை-800.074 க.மேல்
14-2-83 (தருக்கு சங்கராச்சாரியார்
ஸ்ரீ குருங்கேரி சாரதா வீடம்
அவர்களின் பத்திரிகை காரிய
தரிசி)

தி. தான்கோயில் சம்பவத்தை தியாயமான
பார்வையில் பார்த்து மக்களில் பொதுக்
கருத்தை வெளிவிட்டவர்கள் சட்டசபையில்
பார்வையிட்டு பாரக் கட்டித் தலைகி ஆண்டித்
தேவரும் தாங்களும் தான்.

மே. தாய்ப்பரம். 'தாண்டி' குருங்கேரிமார்

தி. "சூரியா பாலம் கண்ணாலைத்" திதியும்
அரபொல்லாடுகளின் வண்டலாளத்தை அப்
படியே தண்டலாளத்தில் ஏற்றி விட்டார்கள்.
அதிராமப்பட்டினம் கே. எம். என். திரார்
முகம்மது

தி. முகூர்த்தத்துக்கும் பிரம்மச்சாரிகளும்
முடிக்கப் போட்டு ஏதாற்பட்ட
இரட்டை விமர்சனம் புதிய பானியில்
அளமந்திருந்தாலும் பெரும்பாலும் பிரம்மச்
சாரியை தாக்கப்பட்டிருப்பது ஏன்? பிரம்மச்
சாரிகள் மனம் வைத்தால்தான் கபலுகூர்த்
தங்களை தடைப்பெறும் என்பதை மறந்து
விட்டனர்?

சென்னை-14 ஸ்ரீராமு எஸ். வாகதேவன்.

தி. மகா கவி பாரதியார் குற்றஞ்ஞு விழா
போட்டியின் வரிசை சீவ் சரியான விடை
ஏழு தியைவர்களின் பட்டியல் சரமாரியாகப்
பொழிந்து நின்றது அறிந்து விடப்படும்
விம்மிதப் பெருமிதமும் அடைந்தேன். அணி
திரளும் அத்தகை பெயரையும் வெளியிடு
வதற்கு வாகதேவன் சாரியில் நன்றி.
திருவண்ணாமலை பேராசிரியர் பகவதில்

இரண்டு விஷயங்களைச் சொன்னான் காவதிரி.

"உன் பதற்றத்தைக் குறைக்கவேண்டும். அம்பத்தெட்டு வயசுக்கு இது நய்வதில்லை. எனக்குக் கவலைபா இருக்குப்பா. அதனால் சொல்பதில்...."

"சொல்வது. இங்கெரு விஷயம் என்ன?"

"உனக்கு ஒரு லெட்டர் வந்திருக்குப்பா."

"போகட்டேவா?"

"ஓட்டாத கவரீய உன் களாஸ் ஸ்பயஸ் கொண்டு வந்து குடுத்தான். யாரோ வடிவேலுனு ஒரு நய்ட் ஸ்டூடென்ட் எழுதியிருக்கார். உனக்கு மெட்ராஸ்ல வேலை போட்டுத் தராராம். ஐந்து ரூபா சம்பளம். நீ ஒத்துக் கொடு தயவு."

"இன்னுமாம்மா வேலை..."

"எனக்காகவோ உனக்காகவோ இல்லை. அக்காவுக்காக. சனமக் கட்டும்தான் அவளுக்குத் தெரியும். எத்தனை நாளைக்கு விட்டோட வச்சிண்டிருக்கே முடியும்? அவளுக்குக் கவலாணம் பன்ற வரைக்கும் நீ உலழக்கணும்."

"அப்பறம் நீ இருக்கே. உன் தயவை இருக்கா."

குடித்தான். தானு சார் உன்னை நுகழ்த்த நேரத்தில் உச்சத்தில் இருந்தான்.

"நயா வாரிங் வாரிங், ஒரு வரி விரைனு எனக்கு எழுதப்படாதா" என்றபடி தடுமாறி எழுந்தவன் மேலையை இடறி. தாற்காலிக உருட்டி. தானு சார் காவதிரியின் விழுந்தவனை எழுப்பி உட்கார வைக்க இரண்டு ஆட்கள் தேவைப்பட்டனர்.

9 9 9

உடனடியும் ஆரஞ்சுமாய் மாலை வானம் குழம்பிக் கிடந்தது. பகல் வானத்தை இவ்வளவு ஆம்மாய் கருகுகிறப் பாரீக்ஸ் முடிவாது. இரவு வானத்தில் நட்சத்திரங்கள் சிதறி ஊடுருவதைத் தடுத்த எவ்வை கொடுத்து விடுகிறது. இந்த அத்திலாணம் மகா மயக்கம். சனவு மாதிரி மயக்கம். இருளும் ஒளியும் அற்ற நேரம். பசுவும் இரவும் இல்லாத வேளை. காவதிரிக்கு இந்த நேரம் மிகவும் பிடிக்கும்.

உவகின் இதமான நேரம் இது. ஒரு பக்கின் களைப்பு முழுவதையும் இந்த மயக்கம் மிகுந்த வானம் தீர்த்து வைத்து விடும். காவதிரி விட்டு வசலில் உட்கார்த்து, மேற்கே பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். அரட்டையோ கவலையோ கிரீப்போ வேண்டாத

இரும்பு சூகனாரசன்

பாஸ்கிராசன்

"அதுவரைக்கும் நீ வேலை செய்ய வேணம்."

"ஏம்மா, எனக்குக் கவலாணமே வேண்டாம்னு பெரியபேச்சாய் பேசப்போறையா?"

"நான் அப்படிச் சொல்வதில்லை. உன் வானத்துக்கு முன்னாடி வேலை செய்யணும். மெட்ராஸ்ல போய் எனக்கும் ஒரு வேலை பாரு. எனக்கு இப்போ கவலாண ஆசை விக்வேப்பா. நல்ல வேலை. என நெறைய சம்பளம். காவதிரிக்குப் புடிச்ச சாப்பாடு. உடுத்திக்கப் பளிக்கணு பத்துப் புடவை.. இதுக்கு ஆசை இருக்குப்பா."

ஒரு வாரம் கழித்து தானு சார் சின்ன துணிப் சாயும் மேல் துணிமறையப் பக்க நேர பக் பிடித்து நான் முழுக்கப் பிரயாணம் செய்து மெல்ல இருள் கவிழும் அந்த நேரத்தில் 'வடிவேலுனின்' கம்பெனி வைத் தேடி அலைந்தார்.

கே. ஆர். வடிவேல், தண்ணித் தொட்டித் தெருளிக் இருபதுக்கு இருபது அடிவிக் ராவுத் தர் விட்டுக்கு எதிரே உள்ள சின்ன அறையில் தண்ணுடைவ அன்றைய வேலைகளை முடித்து விட்டுத் தன் முதல் பெக்ஷிஸ்ஸை உதிர்த்து

நேரம் ஒன்று உண்டென்றால் அது மாலை நேரம்தான். அத்தியா காலம்தான். உன்னை வெகு தூரம் வரை அழிந்து தவிர்த்த தானே கேள்வி கேட்டுத் தெளிவு கொள்ளும் நேரம் இதுதான்.

"ஏதாவது ஸ்வாமி ஸ்வோகம் சொல்லப் படாதா?" எத்தனையோ முறை அம்மா அலுத்துக்கொண்டிருக்கிறாள்.

இந்த கை எந்த க்ஸோகத்திலும் வந்த திணீ. தானும் சந்தயின்லி, பிற சந்தயம் தவிர்த்த ஒரு மெனஸ் திணீ இதமாக இருக்கிறது.

"என்னடி ஏதாவது ஒரு கண்ணாறு?" அக்கா நெருக்கமாக, கெதிகப்பாய்க் கேட்டிருக்கிறாள்.

இவ்வியே எவ்விறபோது நம்ப மறுக்கிறாள். கண்ணென்று எதுவுமில்லை. ஆனால் சில திட்டமிடல் செய்ய வேண்டி யிருக்கிறது. சில பாதுகாப்புடன் அவசியமாய் இருக்கின்றன.

திட்டமிடலும் பாதுகாப்பும் பற்றிய பயமும் இவ்வாததால்தான் அப்பாவுக்கு இந்த அவஸ்தை நேர்த்திருக்கிறது. அப்பா வயசுக்கு இந்த அய்ச்சல் விதித்திருக்கிறது.



வேதனைதான். பல நம்பரைப் பார்க்கத் தவித்துப் போகும் அப்பாவை நினைக்கிற போது வேதனைவாய் இருக்கிறது. அந்த மெட்ராஸ் தெரிசலில் எங்கு தங்கி எங்கு தடுத்து எப்படி வாழப் போகிறோர் என்று ஊக்கம் வருகிறது.

ஆனால் பிறக்காது போன ஏக்கம் வருகிறது.

மீட்டிக் முப்பத்தியொரு ரூபாய் நாற்பது ரூபாய்-சில்லறைதான் இருக்கிறது. இந்த மாகம் மீச்சு நான் இதில்தான் ஓட வேண்டும். ஊட்பாரட்டிக் இவ்விடிட்டிக்

காமரம் பாடம் சொல்லிக் கொடுப்பதில் நூறு ரூபாய் வரும். அப்பா ஏதாவது அனுப்பினால்தான் சரிப்படும். அனுப்ப முடியுமோ, அவருக்கே போதாமல் அவஸ்தைப்பட வேண்டி வருமோ தெரிகலில்லை. ஒரு மாதம் கடன் வாங்கலாம். கெஞ்சிக் கூத்தாடிக் கடன் கேட்கலாம். எத்தனை மாதம் கேட்க முடியும்?

கடல் போட்ட தாண்டான் போக வேண்டும். காமரன் பாடம் சொல்லித் தருவதே பன்னாரு ரூபியில் இங்காரமாய் இருக்கிறது. கடல் செடல் வேறு தாவணி போர்த்திக் கொண்டு போனும் இங்காத பொன்னாத கேள்வி கேட்பார்கள். அப்பாமை ஆவிரம் குறை சொல்லித் தீர்ப்பார்கள். அப்பாமைக் குறை சொல்லாதத் தாங்கவே முடியாது.

அப்பாவுக்குக் காசு சேர்த்திரு தாமத்திக் கூவே தவிர குடும்பத்தை உயர்த்துகிறதென குறையே தவிர அவர் தமிழும் ஆங்கிலமும் அபாரம். அவர் சங்கீதரூபம் புக்கம கேட்பவரைப் பரவசப்படுத்துகிறார்.

குந்தாதான் கூட தஞ்சாவூரிலிருந்து மூன்று இளைஞர்கள் வந்த பொன்னர்கள். காதலப் பழமும், கவிதை வெற்றிநிலைம ஹாரில்கல் பாட்டிலும் வேறு செட்டும் கொண்டு வந்து பரப்பினார்கள். அப்பாமைப் பற்றிக் கேள்விப் பட்டிருக்கிறார்களாம்.

தேறாட்டலில் டிபன் முடித்துவிட்டு ராஸ்தாக்கப் பெண்கள்.

பாம்பு கவியும் பற்றிக் கேள்வி கேட்டார்கள் அக்கவையப் பற்றிப் பெண்களை கவிதாசனம் பற்றிக் தெரிந்து கொண்டார்கள்.

விட்டுக்கு அருகே ஒரு குளம். அதிக தாமரை மலர்கள். குளத்தருகே ஒரு மரம். சுத்தமான மேடை இதமான கமகம் காற்று. விட்டில் மணல் உணவு சமைக்கும் துறைமாம். குழந்தைகளின் மெக்மெக் கூக்குரல். இப்படியப்பட்ட குழந்தை வேண்டுமாய் வலிகுளுக்கு. அவருக்குதான் சக்க கவிதைகள் எழுத முடியுமாம். இது கவிதாஸம் சொல்வதாம்.

அப்பா இதை விவரணையால் சமக்கேரு தத்திப் தமிழில் சொன்னபோது அவனையும் அறிவாமல் "ஐயோ" என்று கூக்குரலிட்டான். இளைஞர்கள் நிரம்பிப் பார்க்க உண்டான தகர்ந்து கொண்டார்கள்.

அடிப்படை வந்த உணவகத்தான் சாலை போடு இருக்க முடியும். குழப்பமின்றி யோசிக்க முடியும்.

எதிரே அத்தி வானம் தெரிந்தது. ஊதா மகரத்து வேறும் ஆரஞ்சு போர்த்திக் கொண்டிருக்கிறது. இது சாலை என்று

தெவதை உணவும் நேரம். தகு தடைய ஆரஞ்சு மேகம். ஆனால் விட்டில் மூப்பத்தி யொரு ரூபாய் தாப்பது கப்பா நினைவு போக மாட்டேன் என்று நினைத்தேன். பணம் மிகவும் அருமை. மிக மிக அருமை.

குறைந்த பட்சம் அக்கா கல்யாண மாவது சீக்கிரம் நடத்தாது வேண்டும். ஆனால் உண்டே மூப்பத்தி யொரு ரூபாய் தாப்பது கப்பா நினைவு இருக்கிறது.

காவற் கண்களை முடிக்க கொண்டான். உண்டே ஆரஞ்சு மிதந்தது.

அக்கா கவிதை கவிதைகளை எழுது கேட்கிறான். கவிதை கவிதை என்று அவன் அர்த்தப் படுத்துகிறான் என்பது தெரிந்தது. கவிதை அரும்பு மிகச்சொந்தம். பரபரப்பும் துடி துடிப்பும் உணவகம் நினைத்துக் கொண்டு இருக்கிறதுதான் கவிதை என்று நினைக்கிறான் போய்க்கொண்டிருக்கிறது.

தனக்கெனவே இவர்களை விட்டார்கள். கல்யாணம் என்றதான் நினைக்க முடியுமே தவிர இவர்களைப் போலாமையும், சிக்க முடியும் என்றே சொல்லவில்லை. போலே முடியாத ஆகக் கவிதைக் கூட்டப் போல் என்ன செய்வது தெருவிக்க தடிக் கவிதை பரக்கப் பரக்கப் பார்க்கும் கல்யாண மப்படி தெரிவது! தனக்குக் காதல் தெரிக்க முடியும்! அப்பா மாநில இருக்கிறவன் அப்பா கில் அறிவொரு மிள்கிறவன் தெரிக்க வாம். தெரிப்பது என்பது கல்யாணப் பொருத்தம்! கல்யாண தெரிக்க முடியும்! கல்யாண பிழையானது அனுபவத்தாற்றானது. தான் என்று பெண்ணை வெறிக்கிறவன் அறிக்கப் படுத்தத்தான் சொல்லுகிறது.

அத்தத் தஞ்சாவூர் இளைஞர்கள் மூன்று பேரும் நிரமணமாணவர்கள். விட்டில் மூன்று பெண்கள் இருப்பதை கட்டியம் செய்வாமல் அப்பாவோடு உட்கார்த்திருந்தார்கள். இவன் கவிதாஸம் பாட்டுக்கு ஐயோ என்றதும் நிரம்பிப் பார்க்குவிட்டு மறுபடி தெரிக்க இறங்கி விட்டார்கள். அவர்களைப் பிடித்திருந்தது. ஒரு நாள் பாடம் கேட்டதற்கு நூறு ரூபாய் கவரில் போட்டுக்கொடுத்ததும் ஆச்சரியமாக இருந்தது. அப்பா காக வேண்டாம் என்று சொல்லி விட்டார்.

"பழம் வெத்திலை மலிகாந்த. ஹாரில்கல் பாட்டில் கிழவனது சொல்லிக் கொடுக்கிற அக்கா. வேறு செட் உபயோகப்படுத்தும். குடியாத்தம். காசு எழுக்குப்பா? வேண்டாம். நீ மறுபடி வந்தாக்கா சரி நூறு ரூபாய் கருமணம் ரூபாயேயே புத்தி திக்கும். பேச்சு கவாரச்செய்யப்படாது. காசுக்குக் கத்த வேண்டாம். காத்தியார் மாநில. தெருவினென்று விஷயம் வராது. காசு வேண்டாம். முடிஞ்சு போது காகவோ பேசுவாம். நினைவு இங்கி வாம் பேசுவாம்." அப்பா திடமாய் மறுத்து அனுப்பினார். எட்டென்று அவர் மணவரைப் பூர்த்து கொண்டு தகர்ந்தார்கள்.

அப்பாமை, அத்த இளைஞர்களை சொம்பப் பிடித்துப் போலிற்று. அகப்பட்டும் செய் கிறவர்களைத்தான் கட்டியம் பண்ண முடியுமே. மிதந்து ஒருநாள் அருகே கவிதை தவிரகித்

"தென்று 'பாடியும் புதி' பாத்ததா காமோ!"

"தெயுட்டர் சொம்பப் பழக. 'பாடியும் எவியும்' பாத்திருக்க!"

-ஆர். கண்ணன்



தான் ஸ்தேகம் கொள்ள முடிந்தது. இதை அக்காவோடு பேசினபோது ஐபத்தியம்மாநிலி பாரட்டுப் பாடினாள்.

"மாறும் கண்ணி மனம் மாறும்
கண்ணல் முகம் தேடும்" - சின்னிமா
தோழி மாநிலி தோளில் ஐக போட்டுக்
கொண்டாள். உதற சழிந்தாள். காயத்திற்கு
அடி ஏறவே என்ருதான் கூக்குரல் வந்தது.
சகலத்துக்கும் சின்னிமாவா? ஆனந்தம், அமுதம்
ஆக்திரம் அத்தனைதும் சின்னிமார் பாட்டு மட்
பட்டதாரு வெளியீடும? அக்கா இந்த மாநிலி
விதைத செவ்விரள்.

“என்னுயிர்த் தோழி கேளொரு பேதி
இதுதானோ உங்கன் மண்ணைக் நீதி”
கண்ணாடிக் குளம் பொத்திட்டு நெண்ணு முகத்
தைக் கைகால்! பொத்தித் தொண்டு பிறகு
மெல்ல மெல்ல வீரித்து உதட்டைக் கடித்து
கண்ணாடிப் பட்டை வெள்ளுகொட்டிக்கொண்டு
துவளதுவெனைப் பார்த்த தறா என்று வேதனை
பொங்கும், வீட்டில் ஈரப்பாச்சி பொற்குமை
கூட இல்லை. மண்ணைக் குடிக்க எங்கிடு போக.

ஆனால் எந்தப் பாட்டும் தன்னை உகப் பாதுபொய் விட்டது. பாட்டை விடமொழி, சொல் உயர்த்தி என்று பக்குவிட்டது. சீலிமாப் பாட்டோ சங்கீதமோ நாட்டுப் பாடலோ அசைக்கவே இல்லை.

“உனக்கு சங்கீதம் தெரியுமாப்பா?”

“அது ரொம்ப உச்சத்திலா?”

“நிச்சயம் உத்தரத்தினால். என்னை தெரியுமா இது?”

“எல்லாகும் சொந்தத்தைச் சொகுஷமா, இப்போ தீரடி தெரிந்ததால் கொடுத்தாயா?”

“மணக்கரு இதமா இருக்கிறது தெரி
யாது.”

“இதம்மான்று?”

“சுதான கவலைகளையும் மறந்து, சுதலிசை
வழிச்சல் போயல் பாட்டு முடிந்துப்பதும்

“தாராங்குமார் என்று இங்கிலேஷ்மே சொல்

“தேசத்தே துறங்கு ஒவர குடி-சமர்த

“சங்கீதம் கூட பேராதை தாம்பா. மது

“உன் பிரச்சனை என்ன காலத்தி?”

“சங்கீதம் பெரிய விஷயமில்லைன்னு...”
“ஆக... அனாதை தெரியுமா சங்கீதம்?”

“மம்ம தெரியாது.”



“அப்பறம் அபிப்பிராயம் எப்படி வரும்? உரையா சொன்னதை வக்கண்டா?”

14. இல்லப்பா, பாட்டு தொத்தரவாய்ப்
படறது. தானு நிமிஷத்துக்கு மேலே கேட்க
முடியலை."

“எது இதம் உண்மையில்!”

சொல். சொல்லிலிருந்து வரும் செய்தி."

“பாட்டும் மொழியோடு கலந்துதானே
அம்மா வருது?”

¹⁴ எக்ஸ்பாம்பிள்.¹⁵

“சாரம் உதைத்துச் சரம்ஸ்து போம்
வரம் உதைத்துப் பெய்திடாய்—நாங்களுமே”

இதைச் சொல்லிப் பார். என்ன வேண்டும் என்று நினைக்கிறாயா? உனக்குத் தரமானால்

போய்ந்து சொல்தேபோது மணக்க வர பட்டம் பளிர்ந்து சரமாரியா இறங்குகிற மணம் கேட்க கொடா மணம். இதை எப்படிப் பாட்டுவ ராகத்தில் அடக்க முடியும்? இது பாடலுப்ப செத்துப் போயிடலியா?"

¹தேவாரம், திருவாசகம், பாகரம் என வாரணம் மூன்று திசைகளாய்வு.

எனக்குச் சத்தேசுமார் இருக்கூ, ராகம்
மழமழா வசீசா இணை எழுந்திருக்க முடி
வாம்? முதலில் உணர்வு, உணர்விலிருந்து
செய்தி, செய்தியை வரிசைப்படுத்த
கவிதை, அப்பதும் திருவுல காரோ பாட்டா
இழுத்துட்டா, செய்தி உணர்வு எல்லாம்
முடிவிட போகக்.

“புதுசா இருக்கும்மா உன் லிலா தம்.”
 “கப்பா இருக்காப்பா?”

* இவனுக்குப் பாட வராதது, ஆம்பன்

பாபுஜிதும் எமீசால் யகுத்-'' அந்நா

“சக. நீ குறக்கே பெளாதே.”

*காயதரி, உணக்கு துரு நியாஸையுடைய, தலை சொல்முறையுள், கோண்டாயம். பாணை

“நம்மைப் பிடித்த பிசாசுகள் போலீஸ்

தன்மை அண்டோமென்சு கும்பியடி.
மாட்டையடித்து வசகித் தொழுனினி

மார்ட்டும் வழக்கத்தைக் கொண்டுவந்தே
 ஸீட்டிலிள்எம்மிடம் காட்டவந்தார்-அன



காவலன்: தனது பேச்சாற்றலால் மக்களிடம் புரட்சிக்குத் தூண்டிய அந்த மனிதனைத் தங்கள் விருப்பப் படி ரெசசேதம் செய்து விட்டோம் அரசா!

அரசன்: கண்டி விசுவப்பிரக அயன்
உதாஸன தெரிவிக்காது?

—A. S. S. S. S.

இது மூய்மீப் பாட்டுமாமா, பாட்டு, பாடல், என்ன குறையுக் போச்சு?"

"பாடமா இதைச் சொல்லிப் பாரும்பா. வேகம். சொற்பொழிவு வேகம். தீர்மானம் வரவில்லையா? மனசுக்குக்கேயே பாடம் படிச்சப் பாடு. இந்த விஷயத்தின் கோபம் வந்த தில்லியா, பாடினா?"

"மூட்டுத்தனமாப் பேசுறே காபத்தி."

"நோ, நேயர், சந்தேகம் ஒரு தவறான விஷயம்பா. சொன்னும் அதன் பொருளும் பிரிவாது இருப்பதைப் போல என்னும் பிரிவாது உவகத்துக்குத் தாடியும் தத்தையுமாய் இருக்கிற பார்வதி பரமேசுவரர்கள், என் சொல்லும் அதன் பொருளும் பிரிவாதிருக்கும்படி அருளட்டும். காவிதாஸன் பத்தி எண்குச் சொல்லிக் கொடுத்திருக்கே. பாடினா சொல் பொருள் பிரிவிய்யா, பாடறது பாவ மில்லியா? பொருள் விட ராகம் - மூக்கிய மாகலாமா?"

"காயத்தி."

"சரிப்பா, இது சந்தேகம்தான். தீர்மான மில்லை."

"உணக்குப் புரீயாத விஷயத்தை ஏன் போட்டுக் குடைவறே. பெரிவயா நல்லது சொல்லியிருக்கா, கேட்டுக்கோ." அம்மா முணு முணுத்தாள்.

"முடியாது. தெரிவாமக் கேட்டே முடியாது. கேட்டுக்கறதுக்கு அர்த்தம் தெளிவுக்கறது தான்."

நாராயணஸ்வாமி மகிழ்ந்ததவிக்கொடுத்தார். "உனக்கு இந்த தயிர்வை வந்துடுத்தா, இனிக் கஷ்டம்தான்."

"ஏம்பா?"

"கேள்வி கேட்டுக்க ஆரம்பிக்கட்டே. இனி ஒத்துப்போக முடியாது. தூக்கம் வராது. யோ லோகனு புத்தி பறக்க ஆரம் பிக்கும். சகலமும் தப்புன்னு பறும். வெளி ள்டு, படு படு. அனுபவம் நிறைவுச் சொல்லித் தரும். நான் சொல்றதை விட உனக்குடன் அனுபவம் தெளிவு கொடுக்கும்."

இது நக் சென்று மனசில் பிடித்துக் கொண்டது. மண்ணுக்கு உவகம் சிதியது. குறுகியது. சந்தேகம் இல்லாத ஐயங்களை உடைவது. தீர்மானங்கள் கொண்டது. சீக் கிரம் மண்ணுக்கு விட்டு நகர வேண்டும். வேறு மண். வேறு மனிதர்கள் சந்திக்க வேண்டும். போதும் போதும் என்விறவரை தெரிந்து கொள்ள வேண்டும்.

அப்பா இப்போது மெட்ராஸ் என்ன செய்து கொண்டிருப்பார்? "கே. ஆர். வடி வெஸிப் பார்வதிருப்பாரா? பேசி வேலை ஏற் றுக் கொண்டிருப்பாரா? சாப்பிட்டிருப்பாரா? நல்ல சாய்க்க இடம் கிடைத்திருக்குமா? காசு போதுமா? அப்பா என் செல்வ அப்பா, சீக்கிரம் என்னை வரச்சொல்லி எழுந்தேன். எனக்கும் ஒரு வேலை பாரேன். இரண்டுபேரும் வேலைக்குப்போய் விட்டுக் கறது சமைத்துச் சாப்பிட்டுப் பேசுவோம். விவரங்கள் போக வோம். எனக்குச் சொல்லிக்கொடு. என் கேள்விக் கேள்வியைப் பதிக் சொல்லு. உன் அறிவெல்லாம் எனக்கு வறங்கு. உனக்கு

நான் பணத்தின் மதிப்பைச் சொல்லித் தரு விடுன்.

காயத்தி கண்ணை மூடிக்கொண்டாள்.

"என்னடி ஏதாவது கணவர? யார் இய்ய கணவர? ரஜினியா, கமலா?" அக்கா அருகே உட்கார்ந்து கொண்டாள்.

"மம் காவிதாசன்."

"யாரு... காவிதாசனா?"

"ஆமாம். அவரும் ஆப்பிதான்."

"பார்த்திருக்கவா, முடியாதே!"

"கேள்விப்பட்டிருக்கேன். அது போகுதா?" மறுபடி கண்ணை மூடினாள். ஒரு குளக் கரைப் படியில் உட்கார்ந்து உத்தரீயறும், குண்டவலுமாய் யாரோ எழுதிக் கொண் டிருக்கிறார்கள். மெய்வு லீகம் காற்று. இதமான வெயில்.



ராமதாஸ் என்பவர் மதுரைக் கிராமம் பக்கம் என்ற ஓட்டல் வைத்து உள்ளார். இவர் தினமும் இரண்டு பான்களுக்குச் சுமார் 100 ரூபாய் விடுத்து 150 ரூபாய் வரை டிபன் வழங் குகிறார்! சில நாள் ஐந்து படி பான்க் போர்ட்விடா வைத்து கொடுக்கிறார். காலைநிதி தமயந்தி, தூக்கிதா என்ற இரண்டு வான்க்கும் டிபன் கொடுத்த பிறகுதான் மற்றவர்களுக்கு டிபன் வழங்குகிறார்.

-ஜெயா

"வாகரித்தாவின எம்புக்குத்தென வாசகரித்தப்பரதி பத்தயே" நிதானமாய் நிறுத்திக் கொய்கிறார்கள். "விவிமாக்காரன்னு சீரீயற. உனக் குள்ளையும் ஒரு பொய் இருக்கான். காவி தாஸன் இயல்... அது மாநிரி யாரோ, இன் னிக்குக் காவிதாஸன் இருத்தா விவிமாவுக்குப் பாட்டு எழுத மாட்டானா?"

"மாட்டான்."

"விவிமா ஆசையே இருக்காதா?"

"இருக்காது."

விவிவநாதன் தன் டைரிஸில் ஆறுவது பாடம் என்ற தலைப்பிட்டு அடுத்த கவி கதவை எழுதத் துவங்கினான்.

(தொடரும்)



ஜெயசக்தி பைனான்சியர்ஸ்

கவர்ச்சிகரமான வட்டி விகிதங்களில் பித்தட் டெபாசிட்டுகள்
ஏற்றுக் கொள்ளப்படுகின்றன

1. வகுடம்	2. வகுடமகன்	3. வகுடமகன்	5. வகுடமகன்
17%	18%	19%	22%

நாள்தோறும் ஆண்டுகளில் 'கமலகரி டெபாசிட் திட்டத்தில்'
தங்கள் முதலீடு இரட்டிக்கிறது ரூ. 5000/-ம் அந்தத்
மேலும் டெபாசிட் செய்வவர்களுக்கு ஒரு குடியியல்
'வெவ்வி குத்து விளக்கு' அன்பளிப்பாக வழங்கப்படும்



ஜெயசக்தி சிட்ஸ் & பைனான்ஸ் பி.லிட்.

செது புதிய குதுபுகள்

மாதங்கள்	அடைந்தவர்கள்	சந்தா தொகை	சீட்டு வதிப்பு
40	40	250	10,000
40	40	125	5,000
25	25	2000	50,000
25	25	1000	25,000
20	20	500	10,000
20	20	250	5,000
20	20	100	2,000

ஏன் முதலு: காப்புத் தொகைகள் வசிக்க ஏதும்.

'காப்புத் தொகை' எந்தத்திறை திரும்பித்தரப்படும்.

முதலீடு செய்ய, சீட்டுகள் செய், தொடர்பு கொள் :

தொகை அளவை: 35, ரூ. 1 லட்சம் முதல் 2 லட்சம் வரை

(சீவா-விஷ்ணு கோவில் அருகில்)

உ.மா.மான் ரோடு, தி. கவர், சென்னை-600 017 போன்: 447186

பெங்களூர் : 24/1-A, மாரவேலா ரோடு (18 வது கிராஸ்)

மகேசுவரன், பெங்களூர்-560 003 போன்: 386971

தஞ்சாவூர் : கவர்: 2 & 3, முதல் மாடிக் 'ஏ' அலகில் ரோடு, தஞ்சாவூர், போன்: 1526

திருவனாந்தூர் : 14/A, ஆனந்தாட்சி தெரு, திருவனாந்தூர்-606 601 போன்: 483

மட்டுக்கோட்டை : 9-A, தலைவர் தெரு, மட்டுக்கோட்டை, போன்: 433

C.A. BALOG Managing Director

ஜெயசக்தி— நம்பிக்கைக்கு பெயர் பெற்றது

‘வீழியோ’வரை காத்திரு! 9 ஜே.எஸ்.நாதவன் சந்திரன்: கதை: ரஜஸ்ஸம்

புலித் திணை-விமாட்டை நீதிமன்றத்தில் கொண்டு செல்வதில் கிடைத்திருக்கிற சிறுவர் களைக் குறித்து கதாநாயகர்கள்...



இந்தா வந்துட்டாங்களை
பழையத் திருப்பதியும்/
தூண்டா தேயிலைப்பயிர்
நினைவுகளைக்
கொண்டு போட்ட
பழையதும், மழை
மழை தூவியோடு
கிறமகிசூகளை
இது உங்க கதாநாயகர்
யுள் பார்வா?

...பாடு/ இவர்களுடைய
பழையத்தையும் கிடை
தானை வலையே
தந்தது கவனம்...
உடைய மூட்டையம்
மாதிரி கிடைத்திருக்கிற...



வட்டையம்...
...பாடு
தாபித்திருக்கிற
இவர்களை
...வட்டையம்...
தாபித்திருக்கிற...

குழந்தை... இவர்களை
...வட்டையம்...
...தாபித்திருக்கிற...
...வட்டையம்...
...தாபித்திருக்கிற...



...பாடு/ இவர்களை
...வட்டையம்...
...தாபித்திருக்கிற...
...வட்டையம்...
...தாபித்திருக்கிற...

...பாடு/ இவர்களை
...வட்டையம்...
...தாபித்திருக்கிற...
...வட்டையம்...
...தாபித்திருக்கிற...



...பாடு/ இவர்களை
...வட்டையம்...
...தாபித்திருக்கிற...
...வட்டையம்...
...தாபித்திருக்கிற...

...பாடு/ இவர்களை
...வட்டையம்...
...தாபித்திருக்கிற...
...வட்டையம்...
...தாபித்திருக்கிற...



...பாடு/ இவர்களை
...வட்டையம்...
...தாபித்திருக்கிற...
...வட்டையம்...
...தாபித்திருக்கிற...

...பாடு/ இவர்களை
...வட்டையம்...
...தாபித்திருக்கிற...
...வட்டையம்...
...தாபித்திருக்கிற...

Q ஆர். கம்பரசன், திருச்சிவகாசம்
1 திருப்பதி ஆகாச நிதியை அரசு ஆதரவுக்கு
காத்தாறுமா? என். டி. ஆர். உத்தரவு பற்றி?
! "பாங்கு வட்டியை அரசுக்குக் கடன்
கொடுக்கன்; இத்தனை வருஷத்தின் திருப்
பித் தத்து விடுகிறேன்" என்று கோரி
விரித்தால் பிரச்சினை இல்லை. தேவஸ்தான
மும் இவ்வாறு அளவில் ஒத்துவருகின்றதும்.
அரசு ஆகாச என்று ஆரம்பிக்கப் போகச்
சிக்கல்கள் தொன்றியுள்ளன. (1) தேவஸ்
தானத்தில் உள்ள உபபீத் தொகை என்று
சம்பந்தம்? திரிவிதப்படி? (2) பெறப்
படுகின்ற தொகை சரியாக முதலீடாகுமா?
என்று விவரமாகுமா? (3) இதே நிலையம்
பிற மதக் கோயில்கள் விஷயத்திலும்
கடைப்பிடிக்கப்படுமா?.... இத்தயாதி.

Q கே. வி. சம்பத், சேலம்
1 தமிழக மீன் உற்பத்திக்கு ஆங்கிலேயர்கள்
விருத்து திட்டம் கொண்டு வருவதன் மொன்
து தாக்கத்தானா?
! தாக்கமான இருப்பதே தேவலாம். தடத்து
விடக் கூடாது. நம் தேசத்திலேயே
ஏராளமான திட்டங்கள் கடைக்குப்போது
அயல் நாட்டிலிருந்து தடுக்கப்படுகின்றன.

Q டி. ஏ. ராஜகிருஷ்ணன், வேலூர்
1 அந்நியச் சம்பந்தம் விஷயம் என்னும் பள்ளியை
செய்து வருவதா?
! ராஜ்யம் வீரராமம் எழுதப்படும் விதத்தில்
இருக்கிறது. பாதுகாக்கப்படக் கூடியவாண்
டி. எம். வாரணாசியம் இரீயில் வாலுண்ட
ஒன்றாகவிட்ட மூட்டார்கள். ஆனால் இரீ
யில் வாலுண்டையே அங்குதைய வேறு படி
திறமையுடனாக நான் மதிக்கிறேன்.

Q ஆர். தாமசாஜன், மதுரை
1 கைம்பூர் இரண் எம். எம். சி. ஆகிவிட்டா?
! கைம்பூர் தந்த பரிசு. காழ்த்துவோம்.
ஆனால் ஒன்று. முதல்வர் கூற்றுக்கள்
அண்மையிலும் நிலையப்படுத்த வேண்டிய
நிச்சயத்த திட்டம் மாறி. முதல்வர் கூறுவதில்,
செய்வதில் தவறு இருப்பின் அதைக் கட்
பிக்குண்டேயே எடுத்துக் காட்டித் திருத்தக்
கூடிய திட்டம் வரும்போதுதான் கைம்பூர்
இரண் போன்றவர்களின் ஆற்றலுக்கு
செய்வதான மதிப்பு உருவாகும்.

Q ஏ. எம். முகம்மது நவாஸ், திரு
1 கிட்ட முகம்மது எது?
! அருளுத்தியின் பாத பாதத்திர சேலிமா

அவ்ளவம் சுந்தர் முடிவுகள் குறித்து? நீங்கள் கைபடவை தராசு

கெட்ட நமது பொருளை தாரதததமேதும்
பாழாக்கும்.

கைத் திரைவிடத் தடை விதிக்கப்பட
சுருப்பது.

Q த. சத்தியநாராயணன், அமைச்சர்
1 அமைச்சர் தேர்தல் முடிவுகள் குறித்து?
! தேர்தல் ஒரு மோசடி: கால்கிரைக்க
அபரிமித மெஜாரிட்டி எப்படி மாபெரும்
மோசடி: அமைச்சரவை அமைப்பதென்
படி பிரம்மபாண்டமான் மோசடி.

Q மு. காமராஜன், மதுரை-1
1 புலன் தேதி கெட்டிருக்கும் சமூகங்கள் குறித்து?
! அதனை சமூகங்கள் தந்தது தப்பி; அதன்
பிறகு அதனைச் சமூகத்தின் உருவாக்கித் தந்த
தப்பி; ஏதென்பட்ட சமூகங்களைப்பெற்றுள்ள
அங்குதைய ஏற்றுத்தி தபத்தனை பத்தது
என்று கூறுவது ரொம்ப ரொம்பத் தப்பி.

Q கெ. சத்தியநாராயணன், மதுரை-1
1 புலன் தேதி கெட்டிருக்கும் பொருத்தமானவன்
என்?
! இதுக்கு ஏதென்பது புக ஆதி விட்டதாகக்
கேள்வி. என் காலவைத் திரைதிரை.
நான் யாராவது அரசியல்வாதி
பெயரைத் சொல்லி வைக்கப் போகிறேன்?

Q எம். இராஜகிருஷ்ணன், வேலூர்
1 அழகு பெருக்கிவிட்டு என்ன கால்கிரைக்க
குற்றத்தையும் பான் கொடுக்காவிடுகின்ற
தகவல்களில் பற்றி என்ன நினைக்கிறீர்கள்?
! நான் நினைக்க என்ன இருக்கிறது? தாயிப்
பார் அருத்துவதில் கைபட்டும் உடல்,
மன ஆரோக்கியமும் திருநிலையும் குழந்
ததக்கு வேறு எதிலும் கைபட்டாகாது
என்பதையும், தாயிப் பால் தராமல் இருத்
தால் மார்பின் புற்றுதோய் வர சாத்தியக்
கூறுகள் அதிகம் என்பதையும் தாயி
மார்ப்கள் அங்குதோ என்னையிப் பார்த்த
கேண்டும்.

Q கெ. சத்தியநாராயணன், மதுரை-1
1 கைத் தேதி கெட்டிருக்கும் தேதினை என்ன
தாது அது இது என்று ஆங்கிலேயர்களிடமோ?
! அந்த அளவுக்கு நமது நாட்டில் என்ன
மேதைகளுக்கு மதிப்பு இன்னாததையும்,
சோதிரம், ஆரூடம், தாய்த்துப் போன்ற
கற்றுக்கு மலக இருப்பதையும் உணர்ந்து
வருத்துகிறோம்.

சா. சா. வரலாறு, தென் எலுவைக்கம் ★
 ? இன்னது பத்திரிகை வரலாறு எது அதிகம்? எது குறைவு?

1 பத்திரிகையின் அரசாங்கத்தில் பணிபாற்றிய சமையல்காரர் ஒய்வு பெற்றதும் அரசாங்கத்தின் பத்திரிகை அந்தரங்கப் பதக்க வழக்கங்களை ஒரு பத்திரிகைக்கு வெளியிட்டுப் பணம் பண்ண முற்பட்டார். அரசி, தீதி மன்றம் மூலம் இதற்குத் தடை உத்தரவு பிறப்பிக்க வேண்டி நேர்ந்தது. படிப் படியான நமது நாட்டிலும் இது போன்ற நிலை உருவாகி வருகிறது. பரபரப்பூட்டுதல் அதிகம்: பொறுப்பு, கடப்பன குறைவு. குற்றம் குறைகளை அடுக்குவது அதிகம்: தீர்வு காண யோசனை கூறுவது குறைவு.

சுபாஷ், சென்னை-21
 ? THE BODY எப்படி?

1 நம்முடைய மனோ பலம் எப்படி என் பதைப் பொருத்து அது தன்மையும் செய் யும், நிலையும் விளைவிக்கும்.

சந்திரன் சூ. இரங்கோ, திருச்சி



ச. ச. சூ.



ச. ச. சூ.



ச. ச. சூ.



ச. ச. சூ.

1 ஆந்திராவில் ஐந்துபதி லட்சம் மரும வளவிறுதி எதுவரை?

1 ஸர்ஜாஜி ஜோக் போல அஞ்சையர் ஜோக்கல் ஐயப் பிரசித்தி. அவற்றுள் ஒன்று இது. மற்றொன்று அவரது உண்பது வீரதம்.

சூ. மோகனம், புரெண்டி

1 இந்திய ரயில்களில் மின்னா பரிகாரம் பாதுகாக்கக் கம்பி வளையும் போது இடக்கவிசை தண்டினை தவிர குவளைவடிவ பாதுகாக்கக் கவிசையும் இருப்பதைப் பாரிக்கும்போது அவை நாட்டில் என்ன என்னவாகும்?

1 இதைவளம் கூடத் திருட்டுப் போகும் அளவுக்கு இங்கே தரித்திரம் தாண்டவ மாடுவதைத்தான். மக்களின் வாழ்க்கைத் தரம் உயர்ந்தால் இதற்கெல்லாம் அவசியம் இல்லைவே!

சூ. கலைவாணன், பூதூர்

1 20-2-83ல் மாவட்ட மெய் தாள் திழ்ந்தியில் மரும அரசுக்கு மோசனை கூறுவது போல் செத்தி ஒலிப்பானது மற்ற அரசுக்கு மோசனை கூறுவது போல் செத்தி ஒலிப்படுபாதுமா?

1 ஆகும் - உ. வி. வானெலி உத்திரமான

கார்ப்பிரேஷனாலும். அரசு இலாக்கரவாக இவை இருப்பது துணதாயக விவரமும்.

சூ. கே. சங்கர், கல்கத்தா

1 ஐந்துபதி ஐயப் பதி நேரம் ஐந்திர மந்திரி கூவுள் தந்த பரிசு என்று வர்ணித்திருக்கிறோம்! உண்மைதான். ஐயப்பிற் சிங்குக்குக் கூவுள் தந்த பரிசுதான் இந்திரா காந்தி.

சூ. கே. துரைசாமி, திருச்சி

1 மூலத்தில் நடந்த ஆர்ப்பாட்டிற்கு 1900 கோடி செலவழித்த இந்திரா அரசு தற்போது மாநில அரசாங்கத்துக்கு மிகளாம் பெருக்கிறீர்!

1 இப்போது கூட்டுச் சேரா நாடுகளின் மாதாட்டுக்கு இன்னும் ஒரு 500 கோடி செலவழிக்கப் போகிறோம், கண்டுபிடிக்க னாதிரிகள் என்று அதற்கு அரித்தம்.

சூ. கே. துரைசாமி, திருச்சி

1 அழகர் கோவில் அருகே ஒரு பகலாடி வாக் திருந்து போகி 1995 கலா பதாம் என்று அறிவித்து இந்தததாம்!

1 அப்படியான சில நாட்டினர்க்கு ஒன்று ரேடியோவில் பெரிய கூடவுள்தான் தம்மைக் காப்பாற்ற வேண்டும்!

சூ. மோகனம், மோ. மருமயம்

1 ஐந்திரிற் ஐந்து பிறந்திருக் அன்ன இருவர்க் திரைவாணம் வேண்டியவர் மா?

1 ஒன்று தயாகரா தீர்விற்கி, மற்றொன்று குற்றமும் அருகி, இரண்டுமே இரு வேறு விதமாக சிக்கப்பட்ட வேண்டியவரே.

சூ. கலைவாணன், சென்னை

1 குறிப்பிட்டு சொல்ல முடியாதது x என் கிறும். உட்குக்குள் இருக்கும் ரேவனத் துள்ளிவரக்க கூடும் கருவிகள் x இர எப்பது?

1 உங்கள் கேள்வியிலேயே பதில் இருக்கிறது. அந்தக் கதிர் கண்டு பிடிக்கப்பட்டபோது அது என்ன என்று குறிப்பிட்டுக் கூற முடியாததால் எக்ஸ்-ரே என்று அழைக்கப்பட்டது. அதுவே திவந்து விட்டது.

★ சூ. 10 விசு பெருமகன்: திரு. எம். எம். வரலாறு, தென் எலுவைக்கம்-604-450 ஐந்திரவதி ஐதி எ. சூ. மாவட்டம்.



உருங்காத நீனைவுகள்

வித்தியாசமான மேக்கப். கால் ஊணம். முகத்தின் அசுலமர்சு கண்ணாடி. சக்கர நாற்காலியில் வலம் வரும் சிவகுமார், பணக் காரி ராதிகாவின் நடவடிக்கைகளை நன் பர்களிடம் மூங்கட்டியே பிட்டுப் பிட்டு வைக்கும்போது! 'O God மனுஷியமா?' என நினைக்க வைக்கிறார்.

ப்ளாஷ் பேக் வந்த பிறகு உண்கம புரி ிறது. ராதிகா எடுத்து திற்கும் பதவிக்கும் பணத்திற்கும் உரிவவர் சிவகுமார்தான் என்று! இவர் ராதிகாவின் பூர்வீகம் தெரித் தவராக இருப்பதை ஒப்புக் கொள்ளலாம். அதற்காக 'இரவு மூன்று மணிக்கு போஸ் செய்து பாருங்கள். அவர் தூங்காமல் அழுது கொண்டிருப்பார். உடனே ரிசைவரைக் கையில் எடுப்பார்' என்று சொநிடம் சொல் வதை எப்படி ஒப்புக்கொள்ள இயலும்?

சிவகுமாரும் சரி, ராதிகாவும் சரி, தடிப் பில் குறை வைக்கவில்லை.

தங்கைப் பார்க்கவந்த தங்கையில் காதல னுக்குக் கூட யூரிங் கொடுக்கச் சொல்லும்

ராதிகா, அவளது எண்ணத்தில் களங்கம் இருப்பதைத் தெரிந்து கொண்டதும், கூட யூரிங் கொண்டு வந்த எப்போத திட்டி இங்கைப் செய்வதில்தான் எத்தனை கண் ணியம்! ரொம்ப மூலம்பேதறம்!

மேனகா எத்தப் படத்தில் வந்தாலும் மரணத்தைவும் கூடவே அழைத்து வந்து விடுகிறார். இதில் நற்கொலை, கொடுத்த பாத்திரம் கிரியதே என்றாலும் திறைவாக தடித்து லில் போய் எடுத்துக் கொண்டு விடுகிறார்.

ராஜில், ஓய். ஜி. மிகெதிரம், சூரியகாந்த், சந்திரனாசன் கடிப்பில் கட்டணி வறுதி துள்ளார்கள். இளைஞர் கட்டணி!

சிலுக்கு மீமிதாவின் தோற்றத்தைப் போல் பாறு மிகெதிராவின் காமீரா யும் படத்தை எடுப்பாக்கிக் காட்டியிருக் கிறது.

உயர்ந்த ரசனை உள்ளவர்களின் உறங்காத நினைவுகளை உகப்பி விடும் தங்கதொரு படத்தை சூர், பாங்கரன் இயக்கியுள்ளார்.

-தினாநாள்



சிது எங்கிருநாடு

60-ம் ஆண்டிலும் அரசியல் பித்த காட்டிக்கொக்கும் மொழி வேறுபாடு இல்லை. மேலையிலோ திரையிலோ அதை அப்படியப் படுத்தவதும் தமிழுக்குப் புதிதல்ல.

'புதிது' சாராயக் கடைக்காரர்கள்தான் அரசாங்கத்தை ஆட்டிப் படைக்கிறார்கள் என்று சொல்லிவிடுப்பதுதான்.

'சதாநு' மனையாள் படத்தில் அழுத்த மாகச் சொல்லப்பட்ட அக்கருத்தை இப் படத்தில் மூலம் நிரூபச் சொல்லிவிடுக்கிறார்கள்.

குற்றச்சாட்டுக்கள் அனைவருக்கும்தெரிந்த. பழகிப்போனதாக இருப்பதானோ என் னவோ அமைதியாக, கைதட்டி ஆரவாரம் செய்வாமல் மக்கள் படத்தைப் பார்க் கிறார்கள். (பாரகன் இயைப்பின் மக்க் கூடல் சேர்ந்தே படம் பார்த்ததில் சல லித்தது)

ஆரம்பக் காட்சியில் அரசியல்வாதிகளின் மோதல் பெண்ணைச் செப்பிடு வித்தைக் காரனின் பேச்சுக்கும், பொதுமக்களின் தலை வணையை ஆட்டு மந்தைக் கூட்டத்திற்கும் ஒப்பிட்டுக் காட்டியிருந்து, இவையிடையே 'இது எங்க நாடு' என கூட்டிக்கப் பேசுபவர்களைக் காட்டியிருப்பது அழகான முன்னுரை.

மனையாள் படத்தில் பாண்டி தே. நாயர் போன்ற அழுத்தவேடத்தில் நாடக நடிகரான விஜய பிரபுவை நடிக்க வைத்திருக்கிறார்கள். நாய னரை விட இவரது கதாபாத்திரம் மேல்வகைப் படுத்தப்பட்டுள்ளது. என்னாலும் நடப்பின் வசன உச்சரிப்பின் நாயருக்கு நான் மத்த வித்தத்திலும் சேர்த்தவனாவ் என்பதை சிலு பித்துள்ளார் இவர்.

தடிப்பின் மூதலிடம் ஏ. என். பி.யாக நடிக்கும் சாதா ருளிகுத்தான்! 'மகன் சாட்சியைக் கழற்றிப் பாக்கெட்டிக் போட் டுக்கொன்' என அறிவுரை வழங்கிய சீனியர் அதிகாரி மூன்று அனாதை குத்திக் காட்டிப் பேசும் இடம் ஏ ஒன்!

அழகுக்குச் சத்யகவா. மாவாட்டிக் கொண்டு மாலை வீச்சு சொல்லிக் கிற வனுக்கு 'ஜாக்கெட்' கலீசம்' கொடுக்கும் போதும் சரி. அந்த மாலை பிளாட்டி பாட்டி யின் அழுத்தின் தவறி விழுந்து, ஏமாற்றம் அடைபுன்போதும் சரி... முகத்திலேயே நடிக்கிறார். (பிளாட்டிப் பாட்டிக்கு நானுக்கு தான் இன்னமே நிரும்புகிறதோ?)

மனையாள் படத்தைப் பார்த்தவர்கள் அதில் இடம்பெறாத ஒரு காட்சிக்காக கைரக்கர் இராமநாதராமணியைப் பாராட்ட வேண்டுமானால் சாராய தெடி வீசும் இடத் தில் காத்தி சிலி திறந்து வைத்த காட்சிக்கு வரலாம். சிலையாக நீண்ட காத்தி திடீரென உயிர் பெற்று அசைத்து, நம்மைக் கட்டிக் காட்டிப் பேசுவவர்களின் தலைவித் தடியால் அடிப்பதைப் பாராட்டலாம். அதே சமயம், பெண்களின் கடைப் பற்றாட்ட நிகழ்ச் சிக்கு கரேஷன வேஷடி அணிப்படிச் கோவத் துடன் வரவழைத்ததற்காக இராமநாதராமணைத் தலைவியும் ஓர் அடி அடிக்கச் சொல்லி காத்தியிடம் சிபாரிசு செய்யலாம்.

படம் முழுவதும் ஒளிப் பதிவாளர் என்.கே. சிவசுந்தரனின் காமரா துள்ளி வீசுகிறதது. 'கோ' மேலத நாடகத்தில் 'சொல்லிச் சிவிக் வைத்த விவகாரங்களை, சாராயத்திற் கைத்து போதை ஏற்றிச் காட்டியிருக்கிறார்கள். அக்வகையதான். தீயதாயி

கல்வி-பாதி அக்குண்டு போட்டி-8

சரிபாடி விட்டனர்:

எதிரொலி விசயநாதன் எழுதித் தந்த வரிகள் பிழைக்குமாறு:

ஆறேழு

அங்காந்திருக்கும் வாய்நிலை-கண்ணன்
ஆறேழு கட்டெறும்பைப் போட்டுவிடுவான்

பத்தும் பன்னிரண்டு

பத்துப் பன்னிரண்டு தென்னைமரம்
பக்கத்திலே வேறும் - தலவ

பதினெட்டு

செப்புமொழி பதினெட்டுடையான்-எனத்
சித்தனை ஒன்றுடையான்

இருபத்திரண்டாம்

வாஞ்சையுண்டோ-வயதங்கனமேயிரு
பத்திரண்டாமனவும் வெண்ணை

இருபத்தேழு

இந்த மெய்யும் கரணமும் பொதியும்
இருபத்தேழு வழுபுகள் காத்தவன்

எழுபத்தைத்தினில்

அண்டோர் எழுபத்தைத்தினில் ஒருமுனை
யண்ணை அதுவும் வழக்கினியாவிலும்

முப்பத்திரண்டு கோடி

விசை முப்பத்திரண்டு கோடி வினைவித்த
பாரதமாதாவின் பதமவர்க்கே - சிராரி

அறுபது கோடி

அறுபது கோடி நடக்கக்கனாலும்
அறங்கள் நடத்துபவன் தாய்!...

ஆயிரத்தெழுநூற்றைம்பத்திரண்டு

ஆயிரத்தெழுநூற்றைம்பத்திரண்டு
விகிரமனாண்டு விரகுக்கழதாய்...

நூற்பதசதிரம்

நலமொரெட்டுணையும் கண்டமேனிதை
நூற்பதசதிரம் கோயிலித் சொல்லுவேன்

மகா கவி பாரதியின் சொல்லுப் பேரன்
திரு ராஜ்குமார் பாரதி குறுக்கவில் பரிசு
பெறுபவர்களைத் தேர்ந்தெடுத்தார். (புனைப்
படம்: கேசவன்)

பரிசு பெறுகிறவர்கள்:

1. டி. ராஜா, 3-ஏ, அமெரிக்கன் கல்தூர் கைவாய், சென்னை-11 க்கும், தன்னாளும, மதுரை-2
2. வே. நேருமமாணியி, 11ம் வகுப்பு, எஸ். எஸ். வி. மேல்நிலைப் பள்ளி, கொடுமுடி-638,181
3. முருகபாரதி பகவதின், எம்.ஏ., தமிழ்த்துறை, அரசு கலைக் கல்தூர், திருவண்ணாமலை-605503
4. குமாரி டி. நேருமவதா, பி.எல்.சி., 32, முத்துமாரி தெரு (மாடி), சென்னை-600,001
5. ஜே. சென்மய நாராயணன், 19, வெள்ளாளத் தெரு, அயன்புரம், சென்னை-23
6. எஸ். முத்துலட்சுமி, திருவாரூர் இயக்குநர் (conservation) தென்னிந்திய ரயில்வே, அரசாடி, மதுரை
7. ஜி. பாசுமெல்லன், ஆரீயர், 7, தேவாரம் தெரு, கீழ்ப்பெரும்பாக்கம், விழுப்புரம், தெ. ஆ. மாவட்டம்
8. வி. ராமச்சிரகாஸ், தொவம்பாளையம் (வழி) ஹதீஸ்-638,719 பெரியார் மாவட்டம்
9. குமார் ஜே. கணகா, சென்னைப் பாலக் ஆப் இந்தியா, அடிசை பிசுடிக்கு, சென்னை-600,002
10. திருமதி எரோலினி கதத்திரம், 13, உப்பிலியார் வீதி தெ. கி., சிங்காநல்லூர், கோவை-9



இயற்சாக வைத்தியம்

சில பத்திரிகைகளில் மருத்துவம் சம்பந்தப் பட்ட கேள்வி - பதில் பகுதி இடம் பெறுகின்றது. கீழ்க்கண்ட அத்தகைய பகுதி இடம் பெறாத குறைவைப் போக்க இதோ சில கேள்வி பதில்கள். பதிலளிப்பவன் இயற்கை வைத்தியர் எம்.மேனகவுடர்.

தூங்குமுத்துவியான், படுக்கையூர்:

கேள்வி: டாக்டர், என்னை இரவில் தூக்கம் வருவதில்லை. என்ன செய்யலாம்?

பதில்: பசுவில் அதுவகைத்தமிழ் தூங்குவதைக் குறைத்தால் இரவில் தூக்கம்வரும். எனவே அதுவகைத் தூக்கத்தைக் குறைக்கவும்.

அலிக்கன், குளியாளூர்:

கேள்வி: டாக்டர், என் உடம்பில் ஒருவித தூர்நாற்றம் வீசுகிறது. அதைப் போக்க நீங்கள்தான் வழி சொல்ல வேண்டும்.

பதில்: அண்மைக் காலமாகப் பலரைத் தாக்கும் நோய் உலகமெங்கும் தாக்கி இருக்கிறது. இந்த விவாதிக்குக் கிச்சைச் செலவு மிக

உயிசேர்ப்பு அத்தே கேள்வி
தாக்கி விட்டதே!



அதிகம். இருக்கலாம் முயன்று பாருங்கள். 'தண்ணீர்' என்னும் அழர்வமான திரவம் பற்றிக் கேள்விப்பட்டிருப்பீர்கள். அது எவ்வு கொடக்கிறது என விசாரித்து அதை வாய்க்கி, தலை முதுகைப் பாதம் வரை வந்திருக்கும் விவாதி ஓரளவு குணமாகும்.

வஞ்சப் பிரிவன், மாமூலுதூர்:

கேள்வி: டாக்டர்... என் உடம்பைக் அடிக்கடி அரிக்கிறது. காரணம் என்ன?

பதில்: இந்த விவாதிக்குப் பெண் மார்புக் மெனியர், ஏதேனும் ஒரு விஷயமாக உங்களை நாடி வருபவர்களின் சட்டைப் கப்பல்கொத்து சில கரங்கொடுக்க ஏதோ அரிக்கும் இடத்தில் தடவி, உங்கள் சட்டைப் கப்பலில் வைத்துக் கொள்ள. விவாதி உடனே குணமாகும்.

மொட்டையன், வழுக்கையூர்:

கேள்வி: டாக்டர், என் தலைமுடி உதிர்ந்து, என்ன செய்யலாம்?

பதில்: உதிர்ந்த முடியை என்ன செய்யலாம் என்பதற்கு டாக்டரைக் கேட்க வேண்டாமா என்று? தயவு செய்து இதுபோன்ற கேள்வியை இனித் தவிர்க்கவும்.



வினாவிதான், உரலூர்:

கேள்வி: என் வயது உன்னங்கை நோயில் காய்ப்பு ஏற்பட்டுள்ளது. அதைப் போக்க வழி?

பதில்: உங்கள் மனைவியிடம் செஞ்சிக் கூத்தாடி கிரைவில் ஒரு கிரைண்டர் வாங்கவும். காய்ப்பு தானாக மறைந்துவிடும்.

அப்பாவி, அகல்வையப்பட்டி:

கேள்வி: என் கண்ணம் திரை மிகநென்று வீசுகி விடுகிறது. என்ன கிண்கணி?

பதில்: இதற்குக் கிண்கணி தேவையில்லை. உங்கள் மனைவ் சண்டைக்கு வரும்போது நீங்கள் சரண் அடைந்து விடுங்கள். என்னம் வீசுகாது. என் சொந்த அனுபவம்.

கஞ்சனேகலரன், சந்தேகபுரம்:

கேள்வி: டாக்டர், ஆட்டோவியோ, டாக்டரி வியோ செல்லும்போது என் இதயம் மிக வேகமாகத் துடிக்கிறது. இதற்குக் காரணம் ஆட்டோவியோ, டாக்டரியோ அல்லது என் உடல்திடீயோ?

பதில்: மூன்றும் இல்லை. இதயம் மிக வேகமாகத் துடிப்பதற்குக் காரணம் உங்கள் கண்ணோ, ஆட்டோ, டாக்டரியில் செல்லும்போது, உங்கள் கண்கள் தொடர்ந்து மீட்டரைவோ பார்க்க்பதால், மீட்டரில் வேகம் இதுவத்தைத் தாக்கி அதை வேகமாகத் துடிக்கச் செய்கிறது. எனவே ஆட்டோ, டாக்டரியில் செல்லும் முன்பு உங்கள் கண்களைக் கட்டிக் கொள்ளவும். அவ்வது மீட்டர் மீது ஒரு துணியைப் போர்த்தி அதை மறைத்து விடவும்.

ஸ்ரீ ஸ்ரீ ஸ்ரீயா! -செவ்வாள்



தனித்தன்மை வாய்ந்த
திவரது தனியாத விருப்பம்
'ப்ளையின்' ஷர்ப்புங் மட்டும் அணிவதே



அதாவது ம.பதலாம் வாங்கும்
பாலியியல்டர் மற்றும் பாலியியல்டர்
ப்ளையின் ஷர்ப்புங்.

தலைமுறையிலே 90 தனி பாலி, தனி தனி
பாலியியல்டர், பாலியியல்டர் பாலியியல்டர்
தனிதே உரிய தனித் தனித்தனிக் கலித்தன்தனாம்.



ပတ်စဖိတ်

கீராக்-காக்-
பல பண்புகளின்
ஒருங்கிணைப்பு-பல
கனவ்களின் ஒருமொத்தம்.

இதன் காலம் இரண்டாம் நூ
 ளாண்டியில் ௨ பிள்ளை நூ ளாண்டியாயிற்று
 யாண்டியில் மொத்தமாக
 அது காலமாகிறது மொத்தமாக
 இரண்டாம் நூ ளாண்டியாயிற்று



இந்தப் பேச்சை எட்டுமணி
வாழ்வுகள், ஏனென்ற
காரணம் ஒருபோதும் உதிரியாக
விடுவதற்குரியது... ஒருபோதும்

கீராக்ஜாக்
பிஸ்குட்

— திருவிழைப் பந்தம்
விண்ணாந்திரட்ட மேலகம்.



© 2004 John Wiley & Sons, Inc.